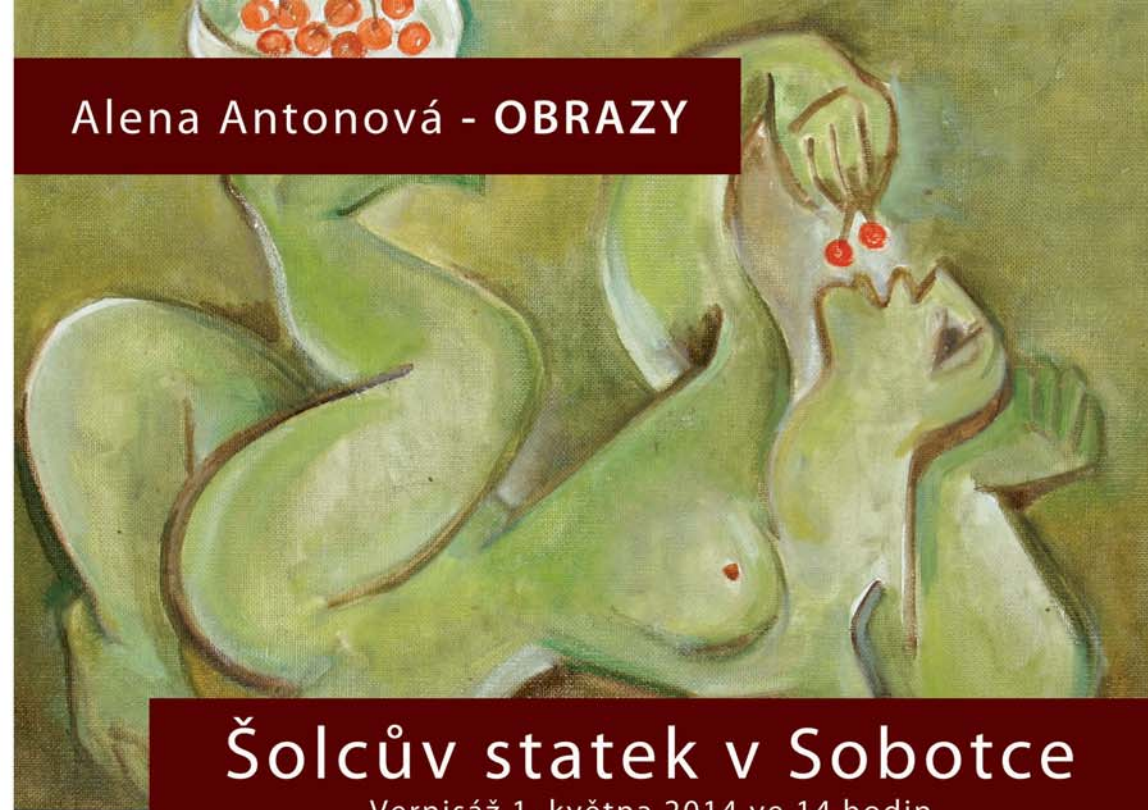


Petr Šturma - SOCHY



Galerie Karla Samšiňáka a lapidárium
Šolcův statek
Šolcova 133
507 43 Sobotka
E-mail: jansamsinak@seznam.cz
www.solcuvstatek.cz

Alena Antonová - OBRAZY



Šolcův statek v Sobotce

Vernisáž 1. května 2014 ve 14 hodin

Úvodní slovo - Karel Žižkovský, Eva Kriz-Lifková - zpěv, Milan Dvořák - klávesy

Výstava potrvá do 30. června 2014.



Petr Šturma - SOCHY

Výstava Aleny Antonové a Petra Šturmy zahrnuje práce dvou spřízněných umělců, reprezentujících český kubismus. Jejich tvorba navazovala na práce profesora Emila Filly i jeho současníků a je důkazem, že přes veškeré snahy propagátorů českého socialistického realismu, i v letech šedesátých a následujících vzniká moderní tvorba, reagující na světové dění.

Alena Antonová se plně věnovala malbě i grafické tvorbě a přesto, že její obrazy a grafiky byly často ignorovány zástupci výběrových komisí, schvalujících práce umělců, jsou důkazem, že kubismus má svůj význam, je krásný na pohled, dovede v pozorovateli vyvolávat kladné emoce a dokazuje, že i předměty zdánlivě všední (svícen, džbán, mísa s ovocem, květinová váza) jsou výtvarně krásné a zasluhují si umělcovu pozornost a divákův obdiv. Kráso ženského těla není nutno zdůrazňovat, a přeci je umělkyně kompozičně i barevně nabízí v odlišném podání než je prezentuje realismus. A právě proto musíme obdivovat její lyrické výpovědi o člověku – ženě, o věčném spojení muže a ženy a laskavém propojení ženy s živými bytostmi (pes Říša, kočičky). Deformace, kubistická deformace je na místě, a nikterak není na překážku. Zdůrazňuje proporce, nabízí jiný pohled na člověka a často podtrhuje nálady, provokuje pozorovatele, nutí jej přemýšlet o úmyslu a záměru umělkyně.

Poslední obrazy jsou barevně klidnější, tvary se mírně zaoblují, kompozice je promyšlená do krajnosti a divák musí přiznat, že dílo Aleny Antonové je stále plně života, nových nápadů, prozrazuje radost ze života a tvůrčí elán autorky.

Dílo Petra Šturmy je želez ukončené. Zákeřná choroba přerušila v roce 1995 jeho tvůrčí elán a dnes vystavené, převážně komorní plastiky jsou jen zlomkem rozsáhlé tvorby, se kterou se divák může setkat v monumentálním provedení nejen u nás, ale převážně v Německu, kde jsou jeho plastiky umístěny v exteriérech či interiérech. Většina z nich vznikala pro konkrétní prostor a jsou provedeny buď v kameni nebo kovu či dřevě. Často byl použit i beton.

Šturmův syntetický kubismus je svědectvím o jeho citu pro zvolený prostor, v němž bude následně dílo umístěno. Socha, plastika tak spolu s prostorem vytváří jedinečný celek, kterému nelze nic vytknout. Drobné plastiky jsou vlastně studiem k výše uvedeným sochám či roztomilými hříčkami, dokazujícími umělcův talent, cit pro jednoduchou zkratku. Odpočívající žena je stejně výmluvná jako dívka sedící, či probouzející se ze snu. Tanečníci provokují svou pohybovou dynamičností a zvířátka čekají na naše pohlazení. Pokud se Petr Šturma rozhodl pro portrét, pak věřte, že vystihl nejen podobu modelu, ale i jeho duchovní život a vnímání světa.

Jedinečná výstava, výjimečná souhra životního osudu dvou mimořádných osobností, krása, pohyb, radost ze života, radost z tvůrčí práce, pocta profesorům, z jejichž ateliérů vyšly!

Karel Žižkovský

Alena Antonová - OBRAZY

