



1. května – 8. června 2012

Vernisáž: úterý 1. května 2012 v 11 hodin
Úvodní slovo: Čestmír Jung
Vystoupí: Studio Šrámkova domu



Galerie Karla Samšiňáka

Šolcův statek v Sobotce
Šolcova čp. 133

Vstupné dobrovolné
Otevřeno denně 8-11 a 13-17

Občanské sdružení

Přátelé Šolcova statku

Vratislavská 385, Praha 8, 181 00
IČO 270 02 128
č. účtu 2255406001 / 5500
www.solcuvstatek.cz

Šolcův statek v Sobotce
Galerie Karla Samšiňáka



Les, lov a myslivost



1. května – 8. června 2012

Les, lov a myslivost

Do lesa, mezi lovce a dřevorubce nás zavádí první jarní výstava letošní sezóny na Šolcově statku. Přinese nám rozdílné pohledy výtvarníků na zpracování tohoto tématu a podobně jako tomu bylo při loňské výstavě Včela a hmyz v grafice, mnozí z autorů, kteří jsou zde zastoupeni, se ve výstavní síni Šolcova statku představí poprvé.

Výtvarníků, kteří se svým dílem dotkli tématu lovu a myslivosti, není mnoho. Nejčastěji byla jejich tvorba výtvarným doprovodem ke psanému slovu. V této souvislosti nemůžeme nevzpomenout kouzelné akvarelové ilustrace Mirko Hanáka a kresby Jiřího Židlického.

Existuje ale jeden případ, kdy tomu bylo právě naopak, kdy na základě vyslechnutých vyprávění o kouscích roztomilé lišky vytvořil Stanislav Lolek novinové ilustrace, které následně inspirovaly spisovatele Rudolfa Těsnohlídka k literárnímu zpracování. Nevšední příběh inspiroval hudebního skladatele Leoše Janáčka ke zkomponování světoznámé opery Příhody lišky Bystroušky.

Téma les a stromy je samozřejmě v dílech výtvarníků-grafiků daleko četnější než samotná myslivost. Vzpomeňme jenom na období secese a symbolismu, kdy tajemné a tmavé lesy a lesní zákoutí lákaly takové grafiky, jako byl Josef Váchal a František Kobliha. Jejich tajemné lesy byly oživeny příběhy starých pohádek a bájí a do lesů byly umístěny postavy víl a skřetů. Na tvorbu období první třetiny 20. století měla silný vliv tradiční česká krajinomalba předchozího století a Mařákova škola, která na konci 19. století učila všechny své žáky v plenéru pozorně zachytit jednotlivé detaily přírody.

Lesní zákoutí fascinovala i Maxe Švabinského, jeho lept Bohyně lovu a Svatý Jan Křtitel, rozměrný dřevoryt mimochodem umístěný do pískovcových skal nedaleko Libošovic, jsou toho důkazem.



V grafické speciálce Maxe Švabinského na Akademii výtvarných umění studovala řada výtvarníků, kteří uvedenému tématu ve své tvorbě dali prostor. Jedním z nich byl i Arno Nauman, který vytvořil řadu zajímavých grafických listů, převážně v technice dřevorytu a leptu; inspirací mu byla Šumava a okolí Oravy na Slovensku.

Výstava je výběrem tvorby tuzemských i zahraničních autorů 20. století, kteří se ve své činnosti nějakým způsobem uvedeného tématu dotkli a zahrnuje nejen různé grafické techniky od dřevorytu přes litografii až po lept a suchou jehlu, ale i kresby.

V kolekci, kterou vám na výstavě představujeme, je zastoupen mimo jiné Arno Nauman, Cyril Bouda, Jaroslav Vodrážka, Jan Kavan, Ferdyš Duša, Max Švabinský, František Ketzek, Stanislav Lolek, Richard Lauda, Václav Fiala, Alois Moravec, Heinrich Hönich, Karl Kappstein a Ferdinand Staeger.

Ivan Kozel

Autory grafik na pozvánce jsou Mario Stretti, Karel Štěch, Ferdinand Staeger a Michal Lauda.