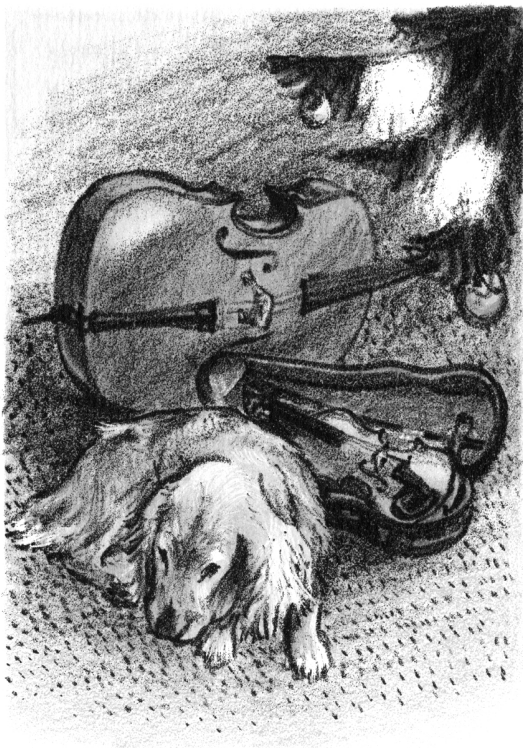


Syn Jiřího a Jany Boudových **Martin Bouda** (22. 6. 1965) studoval v letech 1984 – 1990 na Akademii výtvarných umění v ateliéru grafiky prof. Ladislava Čepeláka a doc. Černého. Od roku 2002 působí v litografické dílně jako umělecký tiskař. Inspiraci pro svou tvorbu v technice barevné litografie čerpá z krajiny a z cest do zahraničí.

Ivan Kozel



M. Bouda 06

29. května – 5. července 2011

Vernisáž: neděle 29. května 2011 ve 13 hod.

Úvodní slovo: Aleš Feters

Účinkuje: Hana Kofránková (recitace)

Gabriela Haasová (flétna)

Petra Kolátorová (klavír)

Dernisáž: úterý 5. července ve 13 hod.



## Galerie Karla Samšiňáka

Šolcův statek v Sobotce  
Šolcova čp. 133

Vstupné dobrovolné

Vstup na požádání: denně 8-11:30 a 13-17  
Bázlerovi, Sobotka čp. 262 (sousední dům)

Občanské sdružení

## Přátelé Šolcova statku

Vratislavská 385, Praha 8, 181 00

IČO 270 02 128

č. účtu 2255406001 / 5500

[www.solcuvstatek.cz](http://www.solcuvstatek.cz)

Šolcův statek v Sobotce  
Galerie Karla Samšiňáka



Cyril  
Jiří  
Jana  
Martin

# Boudovi



M. Bouda

29. května – 5. července 2011



Výstavou **Cyril, Jiří, Jana a Martin Boudovi** se na Šolcův statek vracejí představitelé výtvarného umění z rodiny, která se výrazně zapsala do historie české moderní grafiky vlastně od jejích počátků. Díla jednotlivých členů rodiny Boudových už byla v Galerii Karla Samsíňáka vystavována mnohokrát: Jiří Bouda zde samostatně vystavoval v letech 1984, 1994 a 2005, Jana Boudová v roce 1988 a Cyril Bouda v roce 1986. Jejich práce zde byly zastoupeny i v dalších, tematicky zaměřených výstavách. Tvorba nejmladšího z rodu, Martina, zde bude představena poprvé.



**Cyril Bouda** (14. 11. 1901 – 29. 8. 1984) měl blízký vztah k Podkrkonoší a Českému ráji. Jeho manželka pocházela z umělecké rodiny Františka Tavíka Šimona ze Železnice, matka pak z umělecké rodiny Suchardů z Nové Paky, kam jezdíval na prázdniny.

Cyril Bouda v roce 1923 absolvoval studium na Umělecko-průmyslové škole v Praze u Františka Kysely, v roce 1926 zakončil studium na Akademii výtvarných umění v Praze, kde studoval u Maxe Švabinského. V letech 1946 až 1972 působil jako profesor na Pedagogické fakultě UK. Jeho tvorba měla velice široký záběr, vedle malby se věnoval grafice volné i užité – mistrně ovládal všechny grafické techniky, ilustroval a tvořil návrhy pro poštovní známky,



**Jiří Bouda** (5. 5. 1934) podobně jako otec navrhl řadu poštovních známek. Častým námětem jeho grafického díla je železnice, sám na dráze pracoval a svou lásku k ní přenesl do svých děl. Mnoho nadšenců a milovníků železnice je doma obklopeno právě díly Jiřího Boudy. Dříve se věnoval především technikám tisku z hloubky (rytina, suchá jehla), dnes dává přednost grafické technice litografie, protože jak sám říká: „Rytina i dřevoryt jsou příliš pracné a navíc sběratelé dávají přednost barevným listům.“ V letech 1964–69 spolu s manželkou Janou restauroval Langweilův model Prahy.



**Jana Boudová** (20. 10. 1931 – 19. 7. 2001) studovala v letech 1950–55 na VŠUP u prof. Karla Svolinského. Po absolutoriu se věnovala ilustraci, ale těžiště své práce spatřovala ve volné grafické tvorbě. První grafické listy realizovala v technice dřevorezu, své malířské cítění později uplatnila v barevné litografii. Výstavní kolekce prozrazuje autorčin důvěrný vztah k přírodě i sepětí s domácí krajinářskou tradicí. Cesty na jih a zážitky z Benátek a z Francie ovlivnily nejen její zacházení se světlem a barevnou škálou, ale i výběr působných městských motivů.