

**GABRIEL ŠTRBA ml.**  
**akademický maliar**

Narodil sa 19. 10. 1958 v Leviciach.

V roku 1978 absolvoval Strednú umelecko-priemyslovú školu v Bratislave. V rokoch 1978—1984 študoval na Vysokej škole umeleckopriemyslovej v Prahe. (Atelier knižnej kultúry a písma u Prof. Milana Hegara). V roku 1985 získal čestné uznanie v hodnotení o najkrajšiu knihu roka (Bibliofilné vydanie poézie L. Fejdeka — Piesne piesní).

Zaoberá sa voľnou grafikou, ex-librisom, kresbou, grafickým designom, knižnou ilustráciou, grafickou úpravou kníh a maľbou.

Adresa: Bárdošova 58, 831 01 Bratislava

**SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:**

1987 — Grafika v Galerii Dielo Bratislava

1990 — Grafika, maľba — Galérie Fr. Studeného v Nitre

1991 — Grafika vo výstavnej sieni Vydavateľstva Tatran v Bratislave

**ÚČASŤ NA KOLEKTÍVNYCH VÝSTAVÁCH**

1985 — Celoslovenská výstava „Tvorba mladých“

1986 — Salón mladých — Bratislava

— Medzinárodná výstava ex-libris v Saint Nicolas

1987 — 9. Bienále grafiky Banská Bystrica

— Český a slovenský ex-libris — Bratislava

1988 — Tvorba mladých Bratislava

— Celoslov. výstava Umenie a domov, Bratislava

1989 — Slovanské umenie — drobná grafika, Palác národov, Genéve

— Súčasný európsky ex-libris, New York

— „V mene človeka“, Mirbachov palác, Bratislava

— X. Bienále grafiky, Banská Bystrica

— XX. rokov slovenskej grafiky, Banská Bystrica

1990 — Medzinárodná quadrienále malých graf. foriem, Banská Bystrica

— Salón 90, Park kultúry a oddychu, Bratislava

— Slovenská grafika, Tokio

---

154. výstava v Šolcově statku v Sobotce. Sezóna 1991. Pořadatelé: Okresní galerie v Jičíně, Městské kulturní středisko a pobočka KPVO v Sobotce, nakladatelství Albatros v Praze. Vytiskly Tiskařské závody, s. p., provoz 77, Mnichovo Hradiště.

GABRIEL ŠTRBA ml.

G R A F I K A

RODNÝ STATEK  
VÁCLAVA ŠOLCE

SOBOTKA – SRPEN 1991

## Zoznam vystavených diel.

### VOLNÁ GRAFIKA:

1. PREROD, 1989. Lept, mezzotinta, 50×32 cm
2. METAMORFÓZY, 1988. Lept, mezzotinta, 50×32 cm
3. PRÍBOJ, 1988. Lept, mezzotinta, 50×32 cm
4. MALÝ ZÁZRAK PRÍRODY, 1989. Lept, mezzotinta, 50×32 cm
5. MEGNETOVÉ MORE, 1988. Lept, mezzotinta, 50×32 cm
6. MIMOZEMŠŤAN, 1989. Lept, mezzotinta, 50×32 cm
7. TICHÝ DRAVEC, 1989. Lept, mezzotinta, 50×32 cm
8. NEZABUDNUTEĽNÝ SVET, 1989. Lept, mezzotinta, 50×32 cm
9. KEĎ SA KARTA OBRÁTI, 1989. Lept, mezzotinta, 50×32 cm
10. VÝCHODISKO, 1989. Lept, mezzotinta, 50×32 cm
11. ŽARTY JÚNOVEJ NOCI, 1984. Lept, mezzotinta, 23×15 cm
12. TY V POHYBE, 1984. Lept, mezzotinta, 23×15 cm
13. ZA SEVERNÉHO LETA, 1984. Lept, mezzotinta, 23×15 cm
14. PANNA, 1984. Lept, mezzotinta, 23×15 cm
15. KRIEDOVÝ KRUH, 1984. Lept, mezzotinta, 23×15 cm
16. NA CESTE, 1984. Lept, mezzotinta, 23×15 cm
17. POZÍCIA HOLUBA, 1985. Lept, suchá ihla, 32×24 cm
18. PRVÉ RANDE, 1986. Lept, mezzotinta, 25×15 cm
19. PADLA SI MI DO OKA, 1987. Lept, mezzotinta, 22,5×15 cm
20. ÚSMEVY MUŽOV, 1987. Mezzotinta, suchá ihla, 21×16 cm
21. TEPLA DOMOVA, 1984. Lept, mezzotinta, 28×14 cm
22. ZA POZNANÍM, 1987. Lept, mezzotinta, 20×14 cm
23. DÚHOVÝ KÚPEL, 1988. Lept, mezzotinta, 28,5×18,5 cm
24. ÚŽINA, 1989. Lept, mezzotinta, 26×20 cm
25. PREHISTORICKÝ SEN, 1988. Lept, mezzotinta, 27×20,5 cm
26. POHODA, 1986. Mezzotinta, 25×23 cm
27. MAGNÓLIA, 1986. Mezzotinta, 16×14,5 cm
28. VARIÁCIE DOSPIEVANIA, 1986. Lept, mezzotinta, 23×16 cm
29. PRÍLIV A ODLIV, 1980. Suchá ihla, kameňotlač, 35×30 cm
30. NÁDEJ, 1986. Lept, mezzotinta, 32×24 cm
31. UŽ TO BUDE, 1983. Suchá ihla, mezzotinta, 25,5×18 cm
32. HERAKLEITOS, 1986. Lept, mezzotinta, 16×10,5 cm
33. KRÁĽOVNÁ KAKTUŠOV, 1986. Lept, mezzotinta, 16×10,5 cm
34. KAŽDODENNÝ VIETOR, 1987. Mezzotinta, 15×8 cm
35. DOTYKY, 1986. Mezzotinta, 10×8 cm
36. S. O. S., 1983. Mezzotinta, 7×5 cm
37. ZVONKOHRA, 1983. Lept, mezzotinta, 9×6,6 cm
38. ÚNOS, 1983. Mezzotinta, 9×7 cm
39. NA PRAHÚ ZRELOSTI, 1991. Lept, mezzotinta, 44×60 cm
40. ZA HORIZONTOM POZNANIA, 1991. mezzotinta, 44×60 cm
41. ECHO, 1986. Mezzotinta, 4,5×9 cm
42. ZDRAVÉ JADRO, 1986. Lept, mezzotinta, 9×7 cm
43. EVA, 1986. Mezzotinta, 4,5×9 cm
44. STOPY, 1984. Lept, mezzotinta, 10×7 cm
45. LETOKRUHY, 1986. Mezzotinta, 7×14 cm

Keď som mal pätnásť rokov, moji priatelia ma obdarovali zbierkou básní Milana Rúfusa. Darčeku se dostalo výsadného postavenia, akého sa môže dostať len tej knižke, ktorej obal a listy stratia rokmi čítania továrenskú krásu: obľúbil som si ju nado všetky.

Keď som mal dvadsaťpäť rokov, môj Veľký Priateľ ma obdaroval vojenčením. V tom vojenčení bol totiž schovaný – okrem iných vzácných ľudí – aj Gabo Štrba. Človek, ktorý do môjho života vstúpil ako Milan Rúfus svojho odboru.

Nebudem vás dlho napínať s vysvetlením, čo je to za kľúč, ktorým každý zo spomínaných majstrov otvoril dvere môjho srdca: odborníci ho nazývajú METAFORA.

U Rúfusa vedie k melanchólii, lebo jeho človek je skôr slabý ako silný zoči-voči nástrohom života, schvaným v prírode i v ľuďoch. U Štrbu k celému diapazónu radosti: počnúc tichou až k výbuchom smiechu. Niežeby Štrbov bol superman – to nie. To prežívanie radosti mu umožňuje odvaha k optimizmu, s ktorým sa pazerá na svet. Krása v ňom schovaná – večný kolobeh Ona, On, Ona a On, Dieťa – odpudzuje malomyselnosť vedúcu k bezútešnosti a k rezignácii nad svojou existenciou.

Takto vidieť svet znamená dať mu budúcnosť. Keď hovorím „takto“, mám na mysli „z pohľadu srdca“. Lebo síce logika a exaktnosť vied majú svoje nepochybné čaro; no rozhodujúcim hýbateľom je ten štekľivý vibrujúci pocit, uvedomenie si neznámeho, za ktorým (v naivnej nádeji?) tiahneme, aby sme ho postihli a vyjadrili. A takto vliezame do pripraveného labyrintu, z ktorého nám nepomôže žiadna niť. A ak môžeme mať nejakú útechu, tak snáď aj tú, že podobné labyrinty vieme vytvoriť aj sami. Niektorí z nás ich vedia namaľovať.

Medzi nich určite patrí Gabo Štrba.

STANISLAV DZURJANIN