

Karol Felix

GRAFIKA

RODNÝ STATEK

VÁCLAVA ŠOLCE

SOBOTKA, DUBEN–KVĚTEN 1990

Karol Felix vstupuje do súčasného výtvarného diania svojou grafickou tvorbou pripravený uvažovať o všetkom a zároveň sa sústrediť na ten problém, ktorý pokladá za najdôležitejší, schopný nadviazať svojim umeleckým prístupom na vysokú úroveň popredných predstaviteľov našej grafiky.

Prezentovaná poloha čiste grafickej tvorby tvorí len časť tvorivých záujmov autora (popri grafike sa autor tiež venuje kresbe, ilustrácii a v poslednom čase čoraz viac i maľbe kombinovanými technikami) – no i tak dáva tušiť predovšetkým silné filozofické a meditatívne zázemie.

Od voľných grafických listov až po súbor malej grafiky vrátane ex libris sa rozbieha zdanlivo neohraničená fantázia umelca. Obnažovaním podstaty pravdy ľudského bytia vyvoláva citový zážitok bez prikrášlenia a idealizovania. **Obsahová** zožka diel korešponduje s etickou a estetickou hodnotou nášho života. Stavbou metafor a symbolov je väčšina z vystavených grafik osobitým posolstvom, v ktorom cítiť bolesť i radosť z poznania, iróniu i nadhľad. Je isté, že popri vne-moch krásy a krásna je autor provokovaný k úvahám o sebe, svojom okolí, o dobe v ktorej žije, o jej hodnotách i pseudohodnotách. Odhaľuje a zámerne zveličuje malosti a bolesti našej existencie. Rieši i ďalšie námetové okruhy, vyplývajúce z ich dominantného objektu – človeka, vo všeobecnej i individuálnej podobe. Po formálnej stránke sú Felixove kompozície dynamické, budované na intelektuálnom základe a výraznom kresliarskom talente.

Autor prechádza viacerými kresliarskymi technikami hľbkotlače a snaží sa z nich vyťažiť maximum pre svoj zámer. V súčasnosti mu najviac vyhovuje kombinovaná technika leptu, suchej ihly a mezzotinty. Je zvládnutá na vysokej profesionálnej úrovni a natoľko nápadná, že vzbudzuje zvedavosť ako sa umelcovi podarilo ovládnuť a podriaďiť svojej predstave náročné grafické metódy, ktoré používa. To opäť prinavracia záujem o tvorcov prístup, o jeho profesionálnu schopnosť, zdôraznenú formu a hravosť.

Domnievam sa, že doterajšia grafická tvorba autora je neobyčajne povzbudivým príslubom pre ďalší vývin slovenskej grafiky.

prom. hist. Jozef Brendza

KAROL FELIX

sa narodil v roku 1961 v Košiciach.

V rokoch 1980–81 študoval na Pedagogickej fakulte v Nitre aprobáciu slovenský jazyk – výtvarná výchova.

V rokoch 1981–87 študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (voľná grafika a knižná tvorba – prof. Albín Brunovský).

Karol Felix žije a pracuje v Nitre.

OCENENIA:

- 1984 I. cena za grafiku – celoštátne kolo ŠUOČ
- 1987 Čestné uznanie rektora VŠVU
Odmena SFVU
- 1988 Cena Matice slovenskej v súťaži Najkrajšie knihy ČSSR 1987
- 1989 I. cena mesta Sint-Niklaas pre hľbkotlač, Medzinárodné bienále malej grafiky Sint-Niklaas

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- 1989 Galéria mladých Nitra (spolu s I. Bencom)
- 1990 Centrum Frans Masereel – Kasterlee (Belgicko)
- 1990 Sint-Niklaas – mestská galéria (Belgicko)

Karol Felix sa pravidelne zúčastňuje kolektívnych výstav výtvarného umenia doma i v zahraničí (Nitra, Bratislava, Banská Bystrica, Praha, Olomouc, Hradec Králové; Toronto, Chicago, Basel, Ženeva, Sint-Niklaas, Gent, Leuven, Wiesbaden, Kronach, Berlín, Torino, Pescara, Perugia, Falkenberg, Wismar, atď.).

140. výstava v rodném statku Václava Šolce v Sobotce. Pořadatelé: Okresní galerie v Jičíně, Městské kulturní středisko v Sobotce, pobočka KPVU v Sobotce, Spolek sběratelů a přátel exlibris v Praze, Albatros, nakladatelství pro děti a mládež v Praze. Vytiskly Tiskařské závody, s. p., provoz 77, Mnichovo Hradiště.