

Bienále exlibris, zám. muzeum, Malbork

Mezinár. soutěž exlibris. Enghien les Bains

Moderní české exlibris, Malá galerie Melantrich,  
Praha

1989 9. mezinár. výstava grafiky, Urawa

Současná česká grafika, Mánes, Praha

Mezinár. soutěž exlibris, Sint Niklaas

# Petr Melan

# GRAFIKA

RODNÝ STATEK

VÁCLAVA ŠOLCE

SOBOTKA, SRPEN-ZÁŘÍ 1989

---

136. výstava v rodném statku Václava Šolce v Sobotce. Sezóna 1989. Pořadatelé: Okresní galerie v Jičíně, Městské kulturní středisko v Sobotce, KPVU, pobočka v Sobotce, Spolek sběratelů a přátel exlibris, kolektivní člen České společnosti pro estetiku při ČSAV v Praze, Albatros, nakladatelství pro děti a mládež v Praze. Vytiskly Tiskařské závody, s, p., provoz 77, Mnichovo Hradiště.

Křehká krása grafického umění... Jaké vynalézavosti je však pro ni třeba, jaké fantazie, vtipu i tvůrčí síly! Co času stojí celé to úsilí, které se vejde pod prosté slovíčko „nápad“! A pak přijdou hodiny, dny a týdny vyčerpávající práce ve výparech z kyselin a při lomeném osvětlení a při tom všem neustávající nervové napětí a nutnost stále být ve střehu tváří v tvář tisícům nepatrných náhod, které mohou nenapravitelně změnit konečný výsledek celého díla... to je jedna z méně známých stránek grafické tvorby, její rub a snad i daň, jíž každý umělec platí za svoje mistrovství. Jak odlišný je však svět představ, který před námi otevírá!

Petr Melan je jedním z umělců, u nichž se výrazně projevila soudobá tendence k lyrčnosti a komornosti výtvarné tvorby. Původem z Prahy, studoval na střední výtvarné škole a především na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru prof. Trnky a vzápětí prof. Sklenáře, kde tehdy už působil jako asistent další významný umělec a pedagog – Jiří Anderle. Tvorba odchovanců této „Sklenářovy školy“, jak už jsme si zvykli říkat, je velmi různorodá a v případě Petra Melana zvláště osobitá: s technickou bravurou mistra šestnáctého či sedmnáctého století zde umělec hovoří o svých poetických a mnohdy velmi volných představách; je věrný staré technice leptu, v níž dosahuje dnes již zapomínané virtuozity, jeho obraznost je však již obrazností moderního básníka.

Komorní dílka, která vytváří, jsou výsledkem spojení jeho básnických vzletů s nesmírnou řemeslnou kázní a nejinak je tomu i tam, kde jeho fantazie musí naplnit určitý námětový rámec, tedy v oboru ilustrace. Petr Melan je autorem řady poetických i zcela vědeckých exatních ilustrací, podílí se i na tvorbě gramofonových obalů, ale jeho hlavní doménou zůstává přece jen volná grafika, kde může být tím, o čem sní každý umělec: býti básníkem.

JAROMÍR ADAMEC

## PETR MELAN

narozen 1947 v Praze.

Studoval na Střední odborné škole výtvarné a poté na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v ateliéru J. Trnky a Zd. Sklenáře. Žije a pracuje v Praze.



### SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- 1983 Malá galerie Čs. spisovatel, Praha
- 1985 Výstavní síň kult. domu, Valašské Meziříčí
- 1986 Výstavní síň SK ROH, Moravská Třebová
- 1987 Výstavní síň kulturního střediska, Sušice  
Galerie na Mostě, Hradec Králové
- 1988 Výstavní síň umění — knihy, Praha  
Galerie „P“, Pardubice  
Městská knihovna, Mohelnice
- 1989 Šolcův statek, Sobotka

### Z ÚČASTI NA VÝSTAVÁCH:

- 1976 Výstava v galerii Díla — Zlatá lilie, Praha
- 1978 60. výročí vzniku ČSR — Franerova gal., Praha
- 1980 Grafika 1+17, Mladá fronta, Praha
- 1982 Výstava exlibris, kongres FISAE, Oxford
- 1983 Mladí čs. grafici, Junge Künstler, Berlín  
Trienále čs. exlibris, Chrudim
- 1984 Bienále exlibris, zám. muzeum Malbork  
Svět dítěte, gal. Albatros, Praha
- 1985 Grafika 1+20, Dům umění, Brno
- 1986 Mezinár. soutěž exlibris, Nancy  
Soutěž miniaturního umění, Bello Gallery, Toronto
- 1987 Soudobé čs. exlibris, Výst. síň umění — knihy,  
Praha  
Malé formy grafiky — Galerie Sztuki, Lodž  
Čs. kulturní středisko, Sofie
- 1988 Čs. kulturní středisko, Varšava, Toruň  
Současné české exlibris, Galerie D, Praha