

Markéta Jírová

KRESBY

RODNÝ STATEK

VÁCLAVA ŠOLCE

SOBOTKA, ČERVENEC–SRPEN 1989

Jírová Markéta

135. výstava v rodném statku Václava Šolce v Sobotce. Sezóna 1989. Pořadatelé: Okresní galerie v Jičíně, Městské kulturní středisko v Sobotce, KPVU, pobočka v Sobotce, Spolek sběratelů a přátel exlibris, kolektivní člen České společnosti pro estetiku při ČSAV, v Praze, Albatros, nakladatelství pro děti a mládež v Praze. Vytiskly Tiskařské závody, n. p., provoz 77, Mnichovo Hradiště.

Projev Markéty Jírové se formoval za studií v grafické speciálce prof. Ladislava Čepeláka na pražské Akademii výtvarných umění. Jejím záměrům vyhovovaly nejlépe kombinované techniky tisku z hloubky. Grafickým listům předcházely přípravné kresby, které se později začaly osamostatňovat a stávaly se stále častěji konečným řešením výtvarné myšlenky.

Již v raném období se projevil smysl Markéty Jírové pro vyjádření hlubokých prožitků, který se výrazně rozvíjel v expresivně citěných studiích z opařanského ústavu pro mentálně narušené děti. V sérii těchto kreseb dokázala autorka ztvárnit své dojmy zkratkou bez jakékoliv popisnosti. Tvarové deformace slouží ke zvýšení intenzity výrazu, linka zůstává v rychlých a výstižných záznamech v rovnováze s užitím barvy.

V kresbách hraje důležitou úlohu světlo, které z nich vyzraňuje a přispívá k dotváření specifické atmosféry. Při bezprostřednosti sdělení zůstávají zachovány nezbytné skladebné zákonitosti. Kompoziční řešení nabývá v pozdější tvorbě stále více na významu a dochází k určitému zklidnění projevu, v němž jsou jednotlivé prvky citlivě vyvažovány. Detaily jsou potlačeny a podřízeny celkovému řešení. Skladba ztlumených lomených barev je často podtržena výraznými zářivými akcenty, jimiž je dosaženo zamýšlené působivosti. Projev je ovládán smyslem pro sladění barevných tónů.

V kresbách, které mají často obrazový charakter, ponechává Markéta Jírová bílé plochy papíru, které kontrastují s barevnými lazurami a zároveň přispívají k uvolnění prostoru.

Kresby jsou tvořeny kombinováním různých technik, kde se navzájem doplňuje ostrá kresba tuž-

kou, křídou nebo perem se štětcovým přednesem.

Markéta Jírová je zaujata vztahy mezi lidmi, jejichž postavy jsou pevně umístěny do prostoru a začleněny do svého prostředí. Výstava představuje její tvorbu posledních dvou let, v níž můžeme sledovat, jak se s narůstající složitostí kompozice stále prosazuje malířské citění.

JIŘÍ MACHALICKÝ

MARKÉTA JÍROVÁ

narozena 1957 v Praze.

V letech 1980—1986 vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Ladislava Čepeláka.



ÚČAST NA VÝSTAVÁCH

- 1985 XIII. výtvarné léto Maloskalska, Malá Skála
- 1986 XIV. výtvarné léto Maloskalska, Malá Skála
- 1987 Salon de Tokyo
- 1988 K Rok '88, Praha
- 1988 Salón pražských výtvarných umělců, Praha
- 1988 Český Krumlov
- 1988 Kempton (NSR)
- 1988 IV. mezinárodní trienále kresby, Norimberk (NSR)
- 1989 K Rok '89, Praha
- 1989 ARMÉNIE — pražská holešovická tržnice
- 1989 Pražská vinohradská tržnice