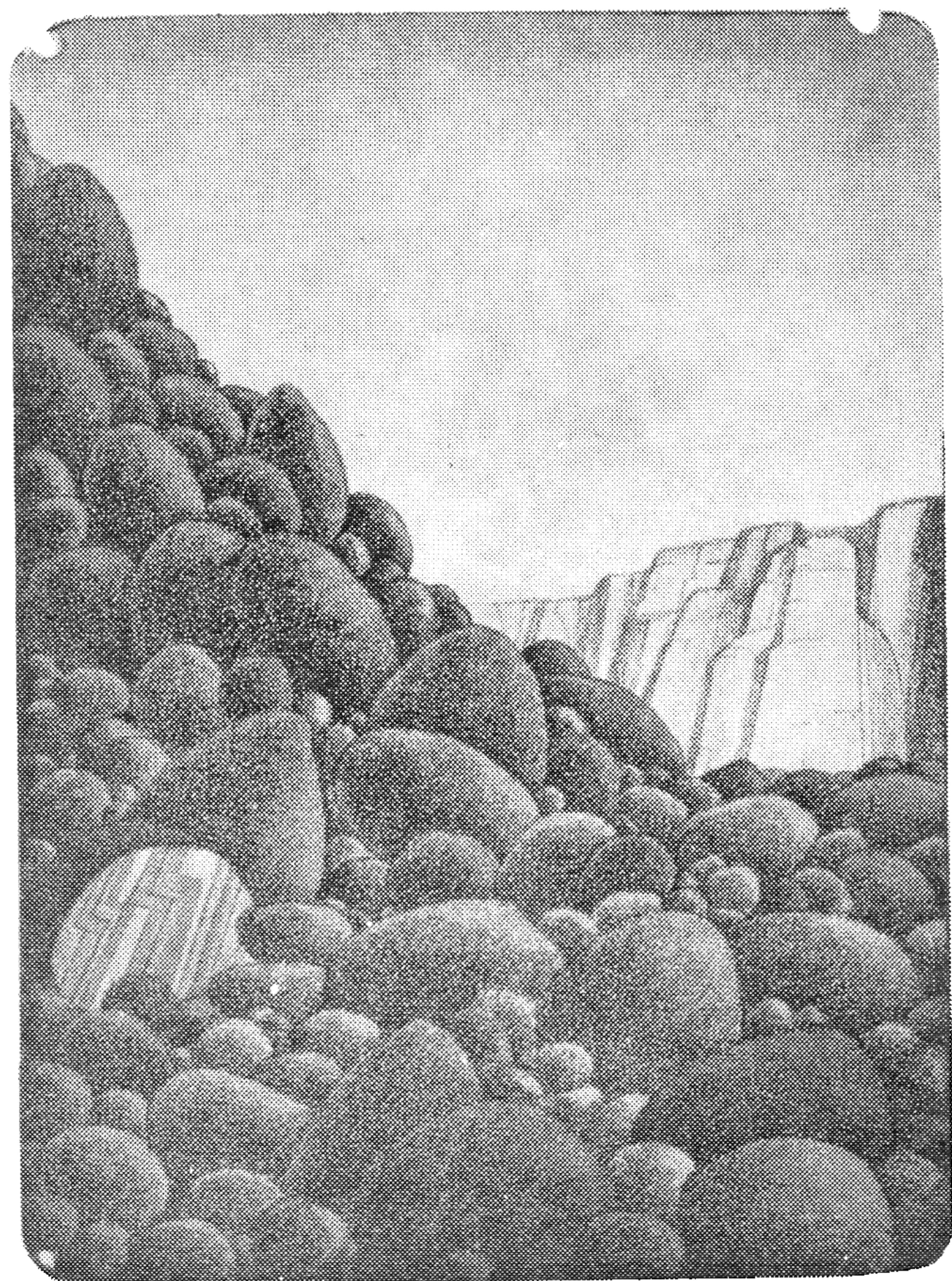


- 1975 Praha, Výtvarní umělci k 30. výročí osvobození
- 1976 Nottingham, Velká Británie, výstava čs. umění
- 1976 Belgie, výstava čs. umění
- 1976 Norsko, výstava čs. umění
- 1978 Praha, Umění vítězného lidu
- 1983 Bratislava, Současná čs. grafika
- 1984 Praha, Současná čs. grafika
- 1984 Paříž, současná čs. grafika



107. výstava ilustrací a grafiky v rodném domě Václava Šolce v Sobotce. Sezóna 1986. Pořadatelé: Okresní galerie v Jičíně, Osvětová beseda v Sobotce, pobočka KPVU v Sobotce, Spolek sběratelů a přátel exlibris, kolektivní člen České společnosti pro estetiku při ČSAV, v Praze, Albatros, nakladatelství pro děti a mládež, v Praze.
Vytiskl Mír 6, provoz 62, Praha 3, Čáslavská 15.

CTIRAD STEHLÍK

GRAFIKA

Rodný dům

Václava Šolce

Sobotka, září—říjen 1986

Pro více jak dvacetiletou tvorbu akademického malíře Ctirada Stehlíka je charakteristické paralelní rozvíjení několika výtvarných oborů — malby, volné a příležitostné grafiky, kresby a keramiky, ovlivňujících se navzájem v možnostech výrazových prostředků i v tematickém rozpracování jednotlivých výtvarných žánrů. Všeestranně založený tvůrčí profil autora se rozvíjel pod vlivem různých životních okolností, mezi něž nepochybně patřil bezprostřední příklad Ctiradova otce, národního umělce Karla Stehlíka, stejně jako později výrazná pedagogická osobnost národního umělce Karla Součka na Akademii výtvarných umění v Praze. Připočteme-li jeho studium na Střední průmyslové škole keramické v Bechyni a dále autorův soustavný, i když v začátku víceméně privátní zájem o grafiku, získáme představu o širokém rozpětí výrazového pole, v němž vyvrávil Stehlíkův osobitý styl i příznačný motivický repertoár.

Převážná většina malířského a grafického díla Ctirada Stehlíka se tematicky vztahuje ke krajině a přírodním motivům, kterými vstoupil do povědomí nejširší veřejnosti. Ve skutečnosti osciluje však jeho výtvarný záběr skutečnosti mezi krajinou, figurální tematikou a zátiším, z nichž poslední přitahovalo autora již během akademických studií, zpočátku více jako privatissimum, s přibývajícím časem stále frekventovaněji ve volné grafice. Zatímco lze ve ztvárnění krajinného motivu rozlišit v podstatě dva názorové přístupy smyslově bezprostředního uchopení motivu na jedné a jeho dekorativně abstrahované stylizace na straně druhé, vychází v zátiší z hlubšího podloží domácích malířských tradic — lyrické linie syntetického kubismu, vývojově podstatně modifikovaného a přepodstatněného v díle Emila Filly a především Františka Tichého. Navíc je pro Stehlíkovu tvorbu příznačná vazba určitých temat na odstíněné formální přístupy i s tím spojené použité určité techniky. V olejových obrazech najdeme např. hlavně konkrétní krajinné záběry, které trvale vrostly do autorova rejstříku jako motivy rodného kraje — jihočeského Milevska a Sedlčanska, kam se neustále vrací a kde tvoří. V litografiích naproti tomu se setkáváme již s poeticky zhodnocenými a pro tato místa charakteristickými přírodními náměty, např. sta-

rých bizarních stromů s choroši, sbíhajícími se brázdami oraníc do vysokého horizontu, s rozlehlými plošinami, na nichž se povalují veselé barevné valounky — původně izolované bloudící morénové kameny. Zatímco v rané vrstvě Stehlíkovy tvorby dominuje obraz provázený zájmem o hlubotisk, konkrétně suchou jehlu, převládá v jeho práci od první poloviny sedmdesátých let litografie. Figurální náměty suchých jehel nadané značnou dávkou osobitého humoru a příznačné suverénní kresebnou arabeskou, vystřídá v litografii téměř výhradní zájem o krajinu a zátiší. Stále častěji se na seznamu jeho prací setkáváme s oblíbenými kuřáckými rekvizitami, hracími kartami, šachovými figurkami, také vějířem, ovocem, dokonce i hlávkou zelí — tedy s předměty, které definitivně okouzly jeho imaginaci jako určité symboly moderního malířství, ale i ty, s nimiž se setkáváme v každodenním životě a soukromí. Autor je volně přiřazuje vedle sebe, bez zvláštních kompozičních záměrů je nechává působit v rozvinutém obrysu přísně bočního pohledu. Osobitou kombinací kaligrafických prvků s úsilím o věcnou definici jejich existence ve vylehčené, barevně prozrněné ploše, podtrhuje vnitřní magický rozměr předmětů. Jako v krajině, tak i v tematu zátiší, se Ctirad Stehlík řadí k autorům, kteří jinak převažují tradicionalistickou optiku klasických žánrů rozvíjejí ve směru jejich moderního realistického přehodnocení, v intencích ryze domácích tradic cítěného, ale v úhlu potřeb aktuálního umění zakotveného výtvarného názoru.

SIMEONA HOŠKOVÁ

CTIRAD STEHLÍK

narozen 10. května 1938 v Praze

Studia 1954—58 Střední průmyslová škola keramická v Bechyni

1958—64 Akademie výtvarných umění v Praze, prof. Karel Souček

Působí střídavě v Praze a jižních Čechách, zabývá se malbou a grafikou.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- 1964, 1965 Milevsko
- 1965 Praha, Laterna magika, obrazy
- 1966 Praha, Galerie mladých Mánes, obrazy
- 1968 Praha, Galerie mladých Mánes, grafika
- 1969 Praha, Viola, grafika
- 1969 Písek, muzeum, grafika
- 1976 Norimberk, NSR, grafika
- 1976 Budapešť, MLR, grafika
- 1977 Šumen, BLR, grafika
- 1977 České Budějovice, obrazy
- 1977 Havana, Kuba, grafika
- 1978 Písek, okresní muzeum, grafika
- 1978 Praha, Čs. spisovatel, obrazy, grafika
- 1979 Praha, galerie Platýz, obrazy, grafika
- 1979 České Budějovice, Dům kultury, kresby
- 1981 Olomouc, obrazy, grafika
- 1982 Semily, obrazy, grafika
- 1983 Přerov, obrazy, grafika
- 1984 Příbram, OKS, grafika
- 1984 Štětín, PLR, grafika
- 1984 Karlovy Vary, obrazy, grafika
- 1984 Bratislava, grafika
- 1985 Příbram, grafika

ÚČAST NA VÝSTAVÁCH

- 1967 Gottwaldov, Oblastní galerie, Výstava mladých
- 1967—70, 1972, 1974, Praha, Výstava mladých
- 1967, 1969, 1970, 1972 Praha, Galerie Fronta, kresby a grafika
- 1968 Brno, Výstava mladých
- 1968, 1969 Vídeň, Rakousko, mezinárodní výstava grafiky
- 1969 Havana, Kuba, výstava čs. umění
- 1970 Praha, Hollar, Hosté Hollara
- 1970 Bologna, Itálie, výstava čs. umění
- 1971 Bechyně, grafika
- 1973 Písek, Výtvarníci z Písecka
- 1974 Hluboká nad Vltavou, AJG, Jihočeská krajina
- 1974 Berlín, výstava ke Světovému festivalu mládeže a studentstva
- 1974 Jihlava, Oblastní galerie, výstava z úkolové akce