

ZDENĚK MLČOCH

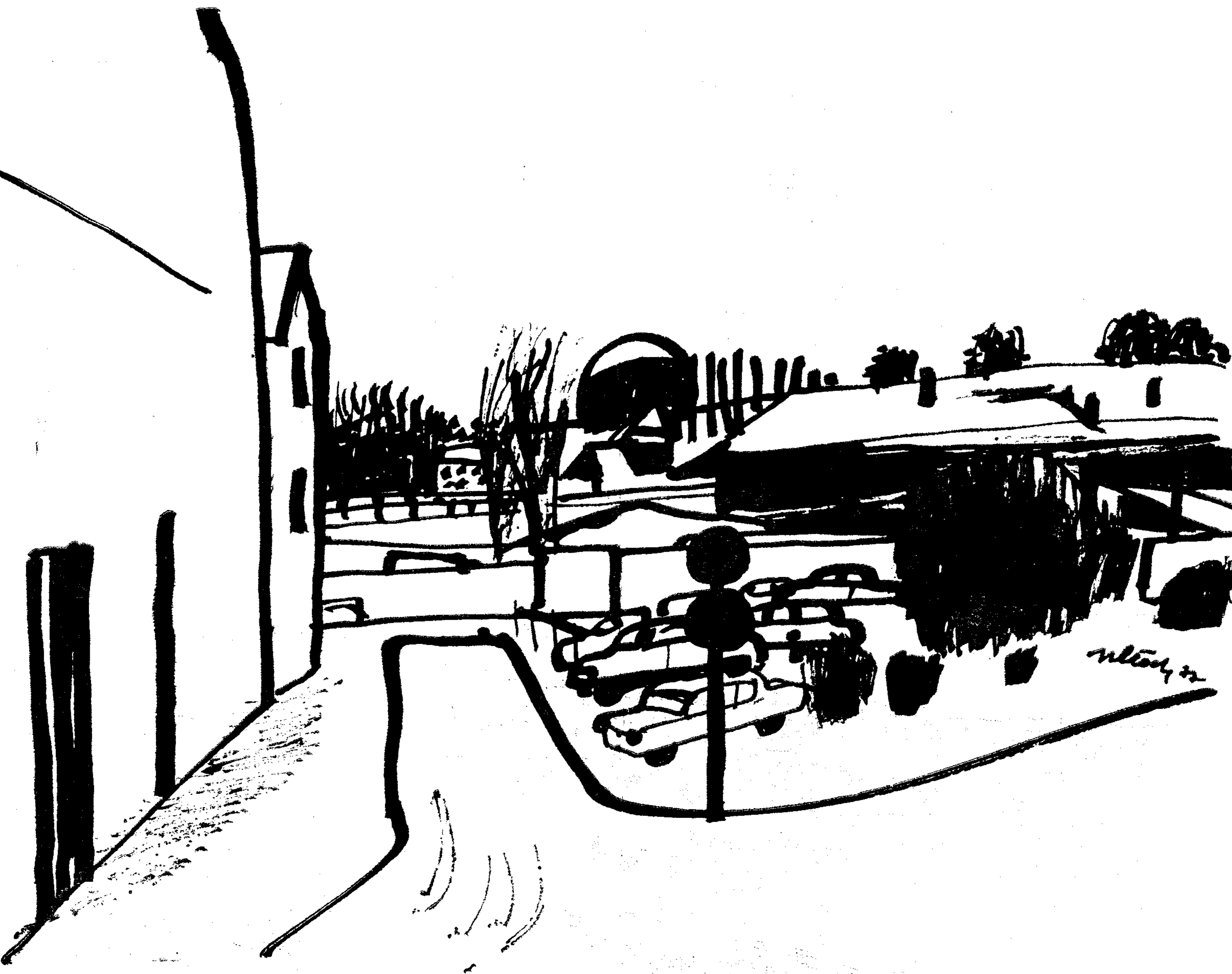
GRAFIKA

100. VÝSTAVA

v rodném domě

Václava Šolce

Sobotka, květen 1986



100. výstava ilustrací a grafiky v rodném domě Václava Šolce v Sobotce. Sezóna 1986. Pořadatelé: Okresní galerie v Jičíně, Osvětová beseda v Sobotce, KPVU, pobočka v Sobotce, Spolek sběratelů a přátel ex libris, kolektivní člen České společnosti pro estetiku při ČSAV v Praze, Albatros, nakladatelství pro děti a mládež v Praze. Vytiskl n. p. Mír-6, provoz 62, Praha 3, Čáslavská 15.

Není dílem máhody, že se pozvání ke sté výstavě v rodném domě Václava Šolce dostalo akademickému malíři Zdeňku Mlčochovi. Je totiž jedním z těch, kdo tuto dnes už neodmyslitelnou tradici soboteckého kulturního dění pomáhal vytvářet a kdo se na ní po uplynulých dvanáct let aktivně podílel. Sám pak tu vystavoval v roce 1975 — tehdy jsme obdivovali především jeho ilustrace k veršům Fráni Šrámka — a dvakrát na společné výstavě „4 z Albatrosu“. Navíc se podílel kresbami a grafickou úpravou na tvorbě plakátů pro Šrámkovy Sobotky a na dalších tisících soboteckých. Dá se říci, že jeho kresby spoluvytvořily charakteristickou a výraznou lyrickou podobu a atmosféru toho, co nese znamení Šrámkovy Sobotky.

Pro přítomnou jubilejní výstavu dal k dispozici výběr ze své grafiky. Je nedílnou součástí jeho tvorby. Svým způsobem tvoří spojovací článek mezi jeho kresbami a obrazy. Na jedné straně si grafikami ověřoval a ověřuje své výtvarné pohledy, zkouší novost, poetičnost i dramatičnost jednotlivých motivů, které se nejednou objevily posléze na jeho plátnech. A naopak: k motivům, ztvárněným olejem, se vrací v grafické dílně, aby jim dal barevně průzračnější podobu, aby je posunul do lehčí barevné škály a tak jim dal nový výraz a vyznění. Na první pohled je patrné, že ve svých grafikách znovu a znovu objevuje skrytou tvář moderní techniky. Je v tom i cosi osudového: přišel do Prahy v době, kdy ještě existovala dnes už zmizelá zákoutí staré Libně, Žižkova aj., která v průhledech podtrhovala strhující monumentálnost i estetičnost takových divů techniky, jakým byl třeba libeňský plynojem. Zároveň v tom čase byla výtvarná atmosféra výrazně poznamenána výtvarným názorem Skupiny 42, jejíž estetickohumanizující vztah k technické civilizaci je nesporný. Od těchto prvotních impulzů vede cesta Zdeňka Mlčocha k pozdějšímu členství ve skupině Radar a tím i k objevování i zpoetičťování nových divů techniky: radaretlansačních věží, letišť atd. Nikdy však mu nešlo jen o vnější podobu těchto věcí. Vždycky je tu dominující jeho pohled, jeho vztah, nejednou podtržený třeba přítomností základních aktérů comedie dell' arte. Vedle objektů součas-

né techniky se na jeho grafikách objevují motivy přímo protichůdné, jak to vidíme např. na listu Tajemství nebo Krajina s břízami (plná až zoufalého prázdna po člověku), či na Soboteckém pierotovi. V podstatě však jde o pokračování základní tendence Mlčochova výtvarného názoru, jeho cesty za podobou lidského světa a ticha, v němž cit a srdce mají nezastupitelné místo a tedy i svá tajemství. A konečně jsou tu grafiky — vyznání, pohledy na místa, která má rád (viz Bertramku) a která proto nemohou zůstat stranou jeho tvorby. Nacházíme-li mezi nimi i sobotecké zákoutí, pak je to jen stvrzením toho, že se Sobotka, verše Šrámkovy i genius loci Šolcova statku staly Zdeňku Mlčochovi domilem, kde rád pobývá a kde nachází inspirační podněty pro svou tvůrčí práci.

JAROSLAV ŠIMŮNEK

ZDENĚK MLČOCH

nar. 1921 v Nové Dědině u Kroměříže. Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru prof. K. Svobolinského. Od roku 1949 pracuje jako výtvarný redaktor v nakladatelství Albatros. Je členem Svazu českých výtvarných umělců.

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

- 1959 Divadlo Semafor, Praha
- 1962 Galerie na Karlově náměstí, Praha
- 1975 Rodný dům Václava Šolce, Sobotka
- 1980 Valašské Meziříčí
- 1981 Kroměříž
- 1985 Vsetín

ÚČAST NA VÝSTAVÁCH

- 1959 Topičův salón, Praha
- 1962 Čeští malíři, Londýn
- 1964 Skupina Radar, Mánes Praha, České Budějovice, Pardubice, Ostrava, Havana
- 1965 Skupina Radar, Krakov
- 1971 Skupina Radar, Karlovy Vary

