



KAROL
ONDREIČKA

GRAFIKA A ILUSTRACE

Rodný dům

Václava Šolce

Sobotka, říjen 1979

Karol Ondreička

Karol Ondreička je prvním slovenským umělcem, který představuje sobotecké veřejnosti svoje grafické listy a ilustrace. Nutno přiznat, že jsou to práce vysoce kultivované, umělecky vyvráté a graficky dokonale vyřešené. Podobně je tomu i u ilustrační tvorby, ve které nám mladý výtvarník předvádí mistrovsky provedené kresby, které zcela postihují atmosféru literárního díla a nejsou pouze doplňkem psaného slova.

Při bližším zkoumání vystavených prací obdivujeme se v první řadě bohatému ději, který autor dokáže s velkou působivostí rozehrát i na malé ploše. Ať jsou to listy velkých rozměrů či malé ex librisy, nestačí pouhý pohled na výtvarné dílo. Musíme pečlivě zkoumat a studovat plochu listu, abychom postřehli všechny souvislosti, význam jednotlivých stavebních prvků a jejich působení na naše smysly. Jedině tak se nám podaří dešifrovat často na první pohled oddělené stavební roviny a proniknout do názorově bohatého myšlenkového světa umělce. Teprve potom pochopíme, že se nejedná o nahodilé seskupení předmětů, symbolů a osob, ale o cílevědomě řešenou kompozici.

Zatímco u starších listů je zřejmý vliv učitele a pedagoga doc. Albína Brunovského, u novějších listů se zřetelně projevuje snaha umělce vytvořit svůj osobitý a neopakovatelný rukopis. Podaří-li se nám díky vnímavosti proniknout do intimního světa umělce, zakódovaného do jednotlivých motivů, zjistíme, že častým dominantním prvkem je člověk a zvláště pak žena ve všech podobách. Žena milénka, žena matka, žena inspirátorka, žena, která nás provádí celým životem. Představuje nám ji v novém, vlastním světle, tak jak

ji vidí a tak, jak ovlivňuje jeho životní filozofii i názor.

Vystavené grafické listy na nás nepůsobí pouze svým hlubokým obsahem a kultivovaným pojetím, ale i dokonalým řemeslným provedením, ať už se jedná o suché jehly, lepty, akvatinty či kombinované techniky.

Obsahově jen zdánlivě odlišné jsou ilustrace ke knihám, které plně reagují na psaný text. U všech kreseb autor potvrzuje vysokou vnímavost, postřeh a citlivost, které mu umožňují ilustraci převést v drobné umělecké dílo. Kresby černobílé stejně jako barevné prozrazují kresebné nadání autora, bohatou obrazotvornost i fantazii, která se při jeho tvorbě plně uplatňuje. Ne náhodou byly jeho práce oceněny čestnými uznáními i cenami. Zároveň lze shrnout, že celé umělecké dílo Karola Ondreičky je prostoupeno hlubokou, vnímavou filozofií člověka, který pohotově a cílevědomě reaguje na naši dobu, na svět plný rozporů, napětí a neklidu. Divákovi pak jeho práce umožňují nahlédnout nejen do dílny předního slovenského výtvarníka, ale naznačují i cestu, kterou se současná moderní slovenská grafika ubírá.

KAROL ONDREIČKA

narozen 1944 v Čachticích

Vystudoval pedagogickou fakultu v Nitře a v letech 1968 — 1974 VŠVU; odd. knižní tvorby u doc. A. Brunovského v Bratislavě. V současné době pracuje jako odborný asistent na VŠVU v Bratislavě.

43. výstava v rodném domě Václava Šolce v Sobotce. Sezóna 1979. Pořadatelé: Okresní galerie v Jičíně, Osvětová beseda v Sobotce, Spolek sběratelů a přátel ex libris, kolektivní člen České společnosti pro estetiku při ČSAV v Praze, Albatros, nakladatelství pro děti a mládež v Praze. Vytiskl Mír 6, provoz 62, Praha 3, Čáslavská 15.