

EVA BEDNÁŘOVÁ

narozena 1937 v Praze. Vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze u prof. Antonína Strnadla

VÝSTAVY:

- 1968 — Praha
- 1969 — Písek
- 1971 — Bratislava
- 1973 — Paříž
- 1973 — Seattle, USA
- 1974 — Praha
- 1975 — Brno

Dále vystavovala na společných výstavách v Anglii, Íránu, Itálii, Jugoslávii, Mexiku, NSR, Polsku, Rakousku a ve Švýcarsku.

Z KNIH, KTERÉ ILUSTROVALA:

- | | |
|---|---------------|
| H. Franková: Plavčík a sardinky | SNDK 1965 |
| H. Franková: Blázni a Pythagoras | SNKK 1966 |
| Zd. Bezděková: Říkali mi Leni | SNDK 1967 |
| M. Pujmanová: Předtucha | SNDK 1967 |
| K. Hamsun: Viktorie | SNDK 1968 |
| A. Skoumal: Orel z pobřeží | Albatros 1969 |
| J. Vladislav: Kapitán Tulipán
a princezna z Bordeaux | Albatros 1970 |
| O. Hejná: Knoflíková pohádka | Albatros 1974 |
| D. a M. Štovíčkovy: Brokátový obraz | Albatros 1974 |
| R. Rolland: Petr a Lucie | Albatros 1975 |
| D. Šlosar: Výpravy z osmého poschodí | Albatros 1975 |
| D. Gabeová: Dávno | Albatros 1978 |
| K. Boušek: O čem si budeme vyprávět | Albatros 1978 |

39. výstava ilustrací a grafiky v rodném domě Václava Šolce v Sobotce. Sezóna 1979. Pořadatelé: Okresní galerie v Jičíně, Osvětová beseda v Sobotce, Spolek sběratelů a přátel ex libris, kolektivní člen České společnosti pro estetiku při ČSAV v Praze, Albatros, nakladatelství pro děti a mládež v Praze.

Vytisklo Rudé právo, tiskařské závody, Praha.

EVA BEDNÁŘOVÁ

ILUSTRACE

*Rodný dům
Václava Šolce*

Sobotka červenec 1979

KNIŽNÍ ILUSTRACE U NÁS UŽ POZBYLY povahu obrázkového doprovodu textu. Jsou jeho rovnocenným partnerem. Dotvářejí atmosféru, pomáhají čtenářově fantazii pronikat do skrytých zákoutí a významů slova. Proto také mohou stát samostatně a podrží si svou „řeč“. To také vysvětluje, proč ilustrace tak výrazně pomáhají objevovat stále nové a překvapivé podoby života a světa. I ty v knihách, které jsou určeny dětem. Nebo právě v nich. Jsou tu ve službě fantazie hledající, fantazie snů a touhy, fantazie zacílené do budoucna. Paleta ilustrací je pestrá. Posvěcují tradici i otevírají nové tvárné možnosti. Dá se říci, že čím osobitější, čím vyhraněnější je výtvarný projev, tím výrazněji, tím silněji se v něm tyto dvě složky slučují a umocňují ho. A tím silněji také působí, tím překvapivější jsou objevy nových podob věcí a jevů kolem nás. Ostatně — ona disciplína lidské práce, kterou zveme uměním, je povolána, aby tyto neznámé nám ještě podoby života a světa činila veřejným tajemstvím. Uvědomujeme si to i nad ilustracemi Evy Bednářové. Čímže na nás působí? Ne tím, jak zachycují podobu věcí a dějů, ale výrazem atmosféry citového vzednutí, které v nás vyvolávají. Spíše než reálnou tvář odhalují nám bytostnou povahu věcí, jevů a událostí kolem nás a jejich určení v našem životě. Do této služby povolala malířka kresbu. Expresivní, ale jistotnou, konkrétní podle linie děje, ale dost volnou, aby v ní byl prostor pro čtenářovu obrazotvornost. Kresby Evy Bednářové nevnucují představu,

ale citlivě, téměř něžně k ní přivádějí. Ne ale k představě za každou cenu líbivé, ale k takové, jakou v sobě příběh tají. Kresby k Rollandově novele Petr a Lucie, Hamsunově Viktorii či ke knížce veršů K. Bouška O čem si budeme povídat to dokládají víc než přesvědčivě.

Ale častěji a raději sahá Eva Bednářová k barvě. Tou se dá vyjádřit mnohem víc a mnohem emotivněji to, co v nás slova vyvolávají. Ilustrace k příběhu Zd. Bezděkové Říkali mi Leni napovídají, jak umí v tomto smyslu barvě vládnout. Od sotva znatelného pokrytí plochy monotónním odstínem až po ostře jasné barvy — to je tu povoláno odhalit atmosféru, kterou v sobě příběh chová. Staré francouzské pohádky zase obklopila atmosférou jakoby dávných fresek, z nichž byl právě odstraněn nános omítky a které neobyčejně umocňují jejich poetické kouzlo. A např. ilustrace k lyrické próze D. Gabeové Dávno čtenáře obklopí atmosférou barevného snu, v němž libé přechází v přízračné fantaskno a naopak. Zmínka o několika z knížek pro děti, které Eva Bednářová ilustrovala, stačí, aby byla zřejmá osobitost, svojskost a tím také zřetelný charakter její výtvarné práce: Transponuje do valérů nenapodobitelné červeně, hnědi, žluti a modře to, co je za slovy a za popisnou představou příběhu. Nezáleží jí na podobě, ale jde jí o výraz toho, čím příběh překvapuje, čím okouzluje, čím otevírá nové poznání. Vždycky — i tehdy, sahá-li ke kresbě, k tomu nejpříběhovějšímu způsobu výtvarného vyjádření — jsou její ilustrace

prostorem, v němž se rozněcuje čtenářova fantazie, v němž je zván do ticha zasnění, v němž je varován před zlem a bolestí.

Ilustrace Evy Bednářové jsou svérázným poetickým světem, který kultivuje čtenářův cit, který mu připomíná existenci jeho vnitřního světa a jeho rovnoprávnou spoluúčast na všem, co člověk koná, jeho aktivní přítomnost v každé vteřině života. Práce Evy Bednářové tak posilují sebedůvěru, obohacují fantazii a vnukají neodbytné vědomí o nepostradatelnosti krásy pro lidský svět.

JAROSLAV ŠIMŮNEK