



CENY A UZNÁNÍ

- 1967 *Cena nakladatelství Albatros*
- 1968 E. Claudius: *Když se ryby pásly na nebi*
Kniha zařazena mezi nejkrásnější knihy roku
- 1971 Knižní veletrh Lipsko
Bronzová medaile za knihu Petruška,
čestné uznání v soutěži o nejkrásnější knihu
za knihu E. Claudius: Když se ryby pásly na nebi
- 1971 Bienále ilustrací Bratislava
Zlatá plaketa za ilustrace ke knize Petruška
- 1972 *Premio grafico „Fiera di Bologna“*
za knihu Die Regentrude, aut. Theodor Storm
- 1974 B. Říha: *Nový Gulliver*
Kniha zařazena mezi nejkrásnější knihy roku
Čestné uznání ministerstva kultury ČSR
- 1976 B. Říha: *Jak vodníci udobřili sumce*
M. Lukešová: *Holčička a déšť*
Byly zařazeny mezi nejkrásnější knihy roku
Čestné uznání ministerstva kultury ČSR
za ilustrace
Kniha Holčička a déšť obdržela v Paříži
cenu Grand prix des treize
a v Padově (Itálie) cenu Premio europeo
- 1977 F. Nechvátal: *V mámině náručí*
Kniha zařazena mezi nejkrásnější knihy roku
Čestné uznání ministerstva kultury ČSR
za ilustrace

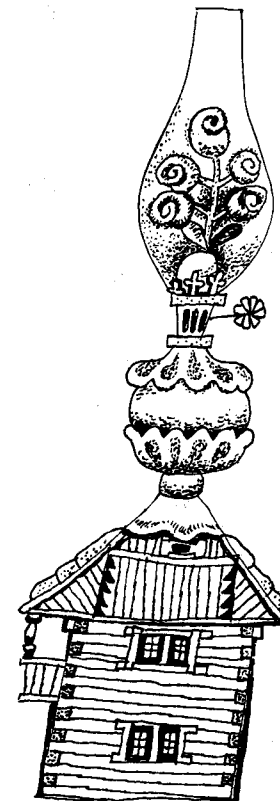
Z KNIH, které ilustroval

- EVA JÍLKOVÁ: *Boháč a noc* (SNDK 1963)
- EDUARD CLAUDIUS: *Když se ryby pásly na nebi* (SNDK 1967)
- OLGA HEJNÁ: *Petruška* (Artia 1970)
- OTPRIED PREUSSLER: *Vodníček* (Albatros 1971)
- MILENA LUKEŠOVÁ: *Oslíčkové* (Albatros 1973)
- THEODOR STORM: *Dešťová víla* (Artia 1973)
- MILENA LUKEŠOVÁ: *Holčička a motýl* (Artia 1973)
- BOHUMIL ŘÍHA: *Nový Gulliver* (Albatros 1973)
- BOHUMIL ŘÍHA: *Klouček Smitko* (Albatros 1974)
- JAN MARŠÍČEK: *Světlušky* (Práce 1974)
- JAN KUDLÁČEK: *Žabák a rybí král* (Gakken, Japonsko 1974)
- MILENA LUKEŠOVÁ: *Holčička a déšť* (Albatros 1974)
- BOHUMIL ŘÍHA: *Jak vodník udobřil sumce* (Albatros 1975)
- MILENA LUKEŠOVÁ: *Zlatohlávek* (Albatros 1975)
- J. V. SLÁDEK: *Planá růže vonný květ* (Albatros 1975)
- JAN KUDLÁČEK: *Vodník a světýlko* (Carlsen, Dánsko 1976)
- FRANTIŠEK NECHVÁTAL: *V mámině náručí* (Albatros 1976)
- MILENA LUKEŠOVÁ: *Jakub a babí léto* (Albatros 1976)
- JIŘÍ ŠERÝCH: *Legendy o hvězdách* (Artia 1977)
- VÁCLAV ČTVRTEK: *Nezbedné pověsti* (Čs. spisovatel 1977)
- MILENA LUKEŠOVÁ: *Bílá zima* (Albatros 1977)
- JAN KUDLÁČEK: *Ledňáček a čarovná rybka*
(Gakken, Japonsko 1977)



Jako metodický tisk pro práci s knihou
vychází v Klubu mladých čtenářů Albatros,
nakladatelství pro děti a mládež v Praze, roku 1978.
Grafická úprava Bohuslav Blažej.
Vytiskly Středočeské tiskárny n.p., Praha

Ilustrace: Jan Kudláček



*Rodný dům
Václava Šolce*

Šolc

Z A Ř Í 1 9 7 8

Tady jsme uprostřed barevného světa, který namaloval malíř Jan Kudláček a přenesl až sem. Děti se tedy mohou cítit víc dětmi než kdekoli jinde a nám dospělým se už nemusí zdát, že jsme na světě sami.

Nevíme, co si malíř myslí, ale možná, že právě teď vzpomíná s vděčností na svou chalupu u Horusického rybníka, na bodlák, který roste blízko vrátek do jejího dvorku, na žábů, která mu usnula na botě, na rybku, která vyjukla z hladiny rybníka, na poslední jablíčko na zimní větvi, do kterého se začala dobývat sýkorka.

Právem si malíř vzpomíná na svůj koutek v naší překrásné zemi. Vždyť podnítl jeho vnímavost a zesílil jeho jasnozřivost. Dal mu nahlédnout do prostoru, který je u nás mezi přírodou a lidmi, mezi realitou a fantazií, mezi minulostí a současností, mezi životem a smrtí. Do prostoru, ve kterém je tohle všechno promícháno tak senzačním způsobem, že máme naráz pocit: tady jsme doma.

Mám právě na mysli blatácké chalupy, jakoby vystupující z mlh. Jsou ožívovány třeba ptákem řemesl-

Jan Kudláček se narodil 3. září 1928 ve vesnici u Moravského Krumlova. Je to zasněná krajina tří řek, domov českých básníků Otakara Březiny, Jakuba Demla a Vítězslava Nezvala. V nedalekých Ivančicích se narodil secesní malíř Alfons Mucha. Je to domov Kralické bible, která se stala jedním ze základních kamenů české literatury a české knihy.

Když hitlerovská vojska zabrala v roce 1938 ryze české město, odchází chlapec s rodinou do Prahy. Životní zájem ho přivádí na Státní grafickou školu a později na Akademii výtvarných umění v Praze. Genius loci jeho rodného kraje prorůstá v dětských prožitcích a v grafické činnosti, rodí se ze syntézy těchto dvou faktorů a vtěluje se do ilustrace pohádky.

Pracuje s koláží a stříkanou technikou, z dekorativního pozadí se mu vynořují nespočetné hvězdy, květy a broušené plochy kamenů, na nichž už nikdo nepozná, že je ilustrátorova přísná sebekázeň donutila ke dvěma následným kompozičním procesům. Vedle hýřivých barevných obrazů, čerpajících stejně z barevných efektů hvězdné oblohy i z pokladnic tajících stovky oslnivých drahokamů (Hlubšice u Moravského Krumlova patřily odjakživa k bohatým nalezištím českých granátů a ji-

ničkem, protože v jižních Čechách nepracují jenom lidé, jak jste si snad doposud mysleli, ale jsou tam v neustálém provozu i ptáci, pracují tam dokonce i vodníci. Jen se podívejte na toho horusického, jak se dře s plnou nůši, nebo na vodníka Hliníře, který má tolik práce s hliněnými nádobkami určenými pro úschovu lidských dušiček. Jsou živi tihle vodníci, protože malíř do nich vtělil nejen lidovou poezii, ale i jihočeskou přírodu a možná i sám sebe. Jsou živi tihle rákosníci, červenky, modřínky, ledňáčkova, sýkorky, protože na sebe vzali lidskou práci a s ní naději trvale žít.

A teď prosím malíře Jana Kudláčka, aby rozsvítil jednu ze svých lamp. Možná tu pohádkovou, protože bychom se rádi cítili dětmi, ale spíš tu zelenou horusickou, abychom mohli vidět to, co vidí v Horusicích on sám, ale nejspíš ať rozsvítí tu maminkinu. Ať v ní zazáří květy, které tak ráda malovala jeho maminka. Protože i nám, jak tu stojíme, je občas třeba ze všeho nejvíc světla maminkina.

BOHUMIL ŘÍHA

ných polodrahokamů), rozvíjí jednobarevné kresebné krajkové konglomeraci pohádkových prvků. Jsou docela jiné, a přece organicky jednotné s hýřivě barevnými kompozicemi příloh.

Představa smyslového vjemu kraje spolu se vzpomínkami na setkání a na citové vzruchy, které jsme v ní prožívali, nás vede k citovému odrazu vlastního života, v němž se realita pojí se vzpomínkami na umělecké podněty a s jejich prožitky, a kde se konkrétní příroda mění v obecnou, a co bylo dosud intimně subjektivní, stává se obecně platným.

Právem se ptáme, i když víme, že nám nikdo nemůže odpovědět, co a v jaké podobě si odnáší výtvarník, básník, hudebník z dětských prožitků svého kraje a jak působí citový půvab kraje na všechny, kdo v něm žijí, jak ovlivňuje a aktivizuje jejich vztah k tvoření, třeba rovněž uměleckému. Skutečnost, že si Kudláček už jako hotový umělec vypořádal a zamiloval jižní Čechy, jejich vody, kvítí a ptáky na Blatech, nic z těchto zdrojů rodného kraje nevyprací. Tak i nové lásky potvrzují vždy, aspoň v procesu hledání, lásku první.

FRANTIŠEK HOLEŠOVSKÝ

ÚČAST NA VÝSTAVÁCH

- 1966 Euro Ex libris, Olomouc
Mezinárodní výstava knižní grafiky a ilustrace, Brno
- 1967 Bienále ilustrací, Bratislava
Československá ilustrace, Sofia
Československá grafika, Kiel, Hamburg
Miedzinarodowa wystawa Ex libris muzycznego, Poznaň
- 1968 Československá grafika (putovní výstava), USA
Bunte Kinderwelt, Offenbach a. M.
Československá grafika, Montreal
- 1969 Československá grafika, Toronto
Ilustrátoři Albatrosu, Praha
- 1970 Česká kniha v zahraničí, Praha Artia
- 1971 Bienále ilustrací, Bratislava
Bienále ilustrací, Bologna
- 1972 „Imaginations“ (výstava k mezinárodnímu roku knihy), Kanada
Ilustrátoři v Art Centrum, Praha
Individuální výstava ilustrací, Albatros Praha
- 1974 Individuální výstava
Ilustrace, obrazy a loutky Galerie Čs. spisovatele Praha
Bologna, Itálie
Muzeum dělnického hnutí Brno
Kouzelný svět dětí Dvůr Králové n. L.
- 1975 Bologna, Itálie
Individuální výstava, Bratislava
Český jih, galerie na Hluboké
BIB, Bratislava
Individuální výstava, Památník národního písemnictví Praha
Galerie „Ia Cripta“ Milán, Itálie
- 1976 Bologna, Itálie
Putovní výstava, Finsko
Galerie „Marjatta“ Norsko
Individuální výstava v Domě umění, Opava
- 1977 Galerie „Globus“ Vídeň
Krajská galerie v Hradci Králové
Okresní galerie, Jičín
BIB, Bratislava
Individuální výstava v malé galerii Čs. spisovatele Praha
- 1978 Individuální výstava, Frýdek-Místek, zámek
Individuální výstava, okresní knihovna Třebíč
25 let nakladatelství Artia Praha