



VÁCLAV SIVKO

grafika

rodný dům básníka
Václava Šolce
Sobotka
24. 4. - 14. 5. 1978

Seznam vystavených prací:

1. Portrét, suchá jehla, 1944
2. Portrét J. S., suchá jehla, 1944
3. Portrét J. S., suchá jehla, 1944
4. Portrét J. S., suchá jehla, 1944
5. Portrét J. S., suchá jehla, 1944
6. Portrét J. S., suchá jehla, 1944
7. V dílně, suchá jehla kolor., 1944
8. Krejčovské zátiší, suchá jehla, 1944
9. Návštěva, suchá jehla, 1944
10. Šicí stroj, suchá jehla kolor., 1944
11. Šicí stroj, suchá jehla kolor., 1944
12. Krejčovská panna, suchá jehla kolor., 1944
13. U stroje, suchá jehla kolor., 1944
14. Portrét, suchá jehla, 1944
15. Portrét, suchá jehla, 1944
16. Portrét, suchá jehla, 1944
17. Krejčovské zátiší, suchá jehla kolor., 1945
18. Seník, lept a akvatinta, 1945
19. Portrét, suchá jehla, 1946
20. Dětský portrét, suchá jehla, 1947
21. Prodavači květin, lept a akvatinta, 1950
22. Portrét J. S., suchá jehla, 1952
23. Dětský portrét, suchá jehla, 1952
24. Dětský portrét, suchá jehla, 1952
25. Sochař - z cyklu, bar. litografie, 1959
26. Básník - z cyklu, bar. litografie, 1959
27. Ořezaný strom, bar. litografie, 1962
28. Šicí stroj u okna, bar. litografie, 1962
29. Návštěva, bar. litografie, 1962
30. Žlutá panna, bar. litografie, 1962
31. Panna a stroj, bar. litografie, 1962
32. Akt, bar. litografie, 1962
33. Kameny na větvi, bar. litografie, 1964
34. Kameny, bar. litografie, 1964
35. E. A. Poe - Metamorfozy, litografie, 1967
36. Strom času - Metamorfozy, bar. litografie, 1967
37. Strom svícen, bar. litografie, 1969
38. Židle, bar. litografie, 1972

V. SIVKO — životopisné údaje:

Narodil se 26. června 1923 v Praze. V letech 1942 až 1943 studuje na Státní grafické škole a zároveň pomáhá při jevištních úpravách v divadle D 37. Roku 1943 se stává členem Umělecké besedy a roku 1945 členem Svazu českých umělců grafických Holar. Již za války je velmi pilným grafikem a značně předstihuje své generační vrstevníky. Později je dlouhá léta hlavním výtvarníkem nakladatelství Mladá fronta a Albatros a výrazně zasahuje svou grafickou a ilustrační tvorbou do československé knižní produkce. Ve volné grafice přivedl k nebývalé dokonalosti hlavně techniku jedno i vícebarevné litografie, jež byla jeho tvorbou rehabilitována jako ekvivalentní jiným grafickým a malířským technikám. Dokonalá řemeslná zručnost, citlivý přístup k tématu a schopnost výtvarné abstrakce přivedly jeho umění v posledních letech k vrcholu, nečekaně přerušnému náhlým odchodem. Zemřel v Praze 11. března 1974.

