

SEZNAM VYSTAVENÝCH PRACÍ

(vesměs barevné litografie):

1	Souzvuk	1970
2	Jezdec s koněm na ruce	1970
3	Isabelly s hříbětem	1970
4	S matkou	1972
5	Koně s foxteriérem	1972
6	Raja	1972
7	V ochraně matky	1972
8	Jašmak	1973
9	Pirueta	1973
10	Tajfun	1973
11	Zdravice Turf klubu	1973
12	Rivalové	1973
13	Růžový mráček	1973
14	Dvojice	1975
15	Vítěz	1975
16	Percheron a ponny	1976
17	Děšť	1976
18	Paprsky	1976
19	Kuhailan Urkub	1976
20	Vášeň	1976



Emil Kotrba

EMIL KOTRBA

barevné litografie

SOBOTKA - RODNÝ DŮM

VÁCLAVA ŠOLCE

SRPEN 1977

Zahájení 18. 7. 1977 v 11 hodin

Když se zeptáte Emila Kotrby, proč maluje koně, řekne vám určitě: „...protože je mám rád a protože se stali mým osudem...“

Není proto divu, že se na výstavě grafických listů v rodném domě básníka V. Šolce v Sobotce téměř na všech listech setkáme s tímto ušlechtilým zvířetem, které malíř a grafik E. Kotrba tak dokonale dovede zachytit v klidu i v pohybu, na pastvě stejně jako ve stáji. Snad je to proto, že celý život zasvětil studiu zvířat a jeho čas je rozdělen na pobyt u rodičů v Praze a pobyt v hřebčíněch, chovných stanicích, stájích a závodističích, které jsou jeho ateliérem a pracovištěm.

Už jako malý chlapec kreslí koně na okraji tatínkových novin nebo na sáček, který přinesla maminka s nákupem. V patnácti letech odchází do Brna, aby své umělecké cítění a kreslířské nadání prohloubil na škole uměleckých řemesel u prof. Dillingera. A tak se rodiče museli smířit definitivně s chlapcovou touhou, i když zpočátku nebyli jeho volbou nadšeni.

V roce 1931 odjíždí do Prahy, aby pokračoval ve studiu na Akademii výtvarných umění v grafické speciálce u prof. T. F. Šimona. Již na škole zvládl virtuózně všechny grafické techniky a jeho práce mu zajistily ve všech ročnících první ceny a vzbudily zájem u prof. M. Švabinského, který se stal dlouholetým Kotrbovým rádcem. Po skončení svých studií se stal profesorem figurálního kreslení na reklamní škole v Praze. Od roku 1942 se zcela věnuje volné tvorbě.

Vypustíme-li zcela malířskou tvorbu, která není na této výstavce zastoupena, zbývá nám rozsáhlé grafické dílo E. Kotrby, které zahrnuje desítky velkých barevných i černobílých litografií a stovky drobných i velkých dřevorytů.

Sběratelé drobné grafiky a exlibris dobře znají neopakovatelný, svérázný rukopis výtvarníka. Hlavním nositelem děje je stále kresba, která se v posledních letech oproštuje od zbytečných detailů. Dřevoryty tím nabývají lehkosti. Linky perfektně umístěné na ploše dřeva zdůrazňují pohyb a jsou naprosto jisté. Čistota

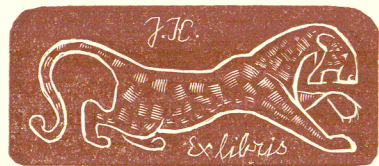
dřevorytů v nás vyvolává obdiv k umělcově práci. Stejně dokonalé jsou i jeho litografie. Listy jsou vysoce dynamické, děj zachycuje expresivní barevná linka, která je zvýrazněna intenzivní barvou. Jindy kreslí autor na kámen své koně a nálada je vyjádřena barevnými skvrnami umístěnými tak, aby bylo dosaženo maximálního účinku na divákovy smysly. Několik lehkých tahů štětce - a my přesně víme, že malíř vystihl navoděnou atmosféru děje. Dokonalá znalost grafického řemesla dovoluje E. Kotrbovi měnit styl práce. Vedle obyčejné kresby křídou používá často štětce k lavírování a rozmývání, takže vzniká dojem, že před námi leží akvarel či kvaš. Stejně zajímavé jsou i negativní kresby, kde autor sahá ke zcela úspornému výběru barev. Základní jednobarevná tmavá plocha, na ní bílá kreslící barva a jen několik dotyků doplňkovou barvou.

Emil Kotrba nám ve všech svých pracích přibližuje svět zvířat, hledá společného jmenovatele a jednotu celé přírody.

Budete-li odcházet s příjemnými pocity, že jste zhlédli krásu, že jste potěšili svého ducha a že jste poznali výtvarníka, který miluje svět zvířat, pak tato výstavka splnila svůj účel.

K. Žižkovský

Okresní galerie Jičín
Spolek sběratelů a přátel ex libris Praha
Nakladatelství Albatros Praha



Ilustrace tištěny z originálních štočků