



OLDŘICH KULHÁNEK

grafika

SOBOTKA - RODNÝ DŮM VÁCLAVA ŠOLCE

ČERVEN 1977

ZAHĀJENÍ 11. 6. VE 14.00 HODIN

Oldřich Kulhánek

Stalo se již samozřejmostí seznamovat sobotkou veřejnost s významnými českými ilustrátory a výtvarníky. Autorem, jehož práce jsou právě vystavovány v rodném domě Václava Šolce, je výtvarník střední generace Oldřich Kulhánek. Celé dosavadní dílo prozrazuje, že se jedná o tvorbu vyzrálou, obsahově bohatou a nepovrchní.

Od samých začátků, po ukončení studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u prof. K. Svobolinského, autor bezpečně věděl, kterým směrem se bude ubírat jeho výtvarný projev. Snad právě proto se u něho nesetkáme s prudkými názorovými zvraty, tápáním a blouděním. Celková návaznost i postupné zrání jsou na prvý pohled zřejmé i nezasvěcenému návštěvníku. Výtvarný projev, který si autor zvolil, byl polemizován již při samém zrodu, kdy v třicátých letech tohoto století Andre Breton, zakladatel surrealismu, názorově ovlivnil celý umělecký svět, počínaje malířstvím a konče filmem. A tato diskuse není uzavřena dodnes, i když dnes je zřejmé, že původní forma a obsah surrealismu jsou téměř opuštěny. V současnosti se snažíme dívat na výtvarníka předně jako na člověka, který řeší a předvídá složitou problematiku moderního, technicky vyspělého světa s novými problémy, morálkou a názory.

Všechny autorovy práce jsou doslova nabitý dějem. Umělec nám, lidem, nastavuje neobyčejné zrcadlo, ve kterém vidíme nejen svou tvář, ale které nám dovoluje nahlédnout do našeho nitra. Člověk stojí před zrcadlem a není zahalen svým pokrytectvím, je demaskován a my vidíme jeho charakter oproštěný od přetvářky a falše. Ukazuje nám člověka takového, jaký opravdu je, s jeho chybami, radostmi, vášněmi a staví jej do současného světa plného protikladů. Zlo, válka, nedostatek času, infarkty, rakovina, hlad, to jsou negativní stránky moderní, technicky vyspělé ci-

vilizace. Člověk se často ztrácí v tom mohutném soukolí a malíř se snaží ukázat cestu k normálnímu lidství i tím, že pranýřuje nedostatky společnosti. Z některých jeho listů přímo vyzraňuje odpor k militarismu, fanatismu a lidské hlouposti. Nejsou to tedy již jen laciné sny, případně umění zobrazující fantastický, vymyšlený svět, ale současnost, která díky rychlému vývoji se jeví jako neskutečná.

Oldřich Kulhánek suverénně zvládl všechny taje grafických technik. Stejně dokonalá je i jeho kresba a uplatnění barev při vlastní stavbě a kompozici jednotlivých grafických listů. Plocha desky je plně využita, nenajdeme jediné místo, které by autor ponechal náhodě. Pokud autor použije deformaci, je to deformace oprávněná, která podtrhuje a umocňuje význam dané situace.

Vedle převážné většiny velkých listů můžeme s obdivem studovat i drobné práce, užitkovou grafiku a ex libris. I tyto, rozměrem daleko skromnější listy prozrazují, s jakou vážností přistupoval autor k jejich tvorbě. Můžeme zcela oprávněně Oldřicha Kulhána zařadit mezi přední výtvarníky, kteří svým nekompromisním a osobitým výtvarným projevem obohatili českou grafiku, která je v současné době uznávána v celém světě. Snad i návštěvníkům naší komorní výstavy přinese hodně potěšení a příjemných zážitků.

Karel Žižkovský



Okresní galerie Jičín
Spolek sběratelů a přátel ex libris Praha
Nakladatelství Albatros Praha