

# ANATOLIJ IVANOVICH KALAŠNIKOV

EX LIBRIS  
GRAFIKA  
ZNÁMKY  
ILUSTRACE



SOBOTKA  
RODNÝ DŮM VÁCLAVA ŠOLCE  
ZÁŘÍ - ŘÍJEN 1976

Narodil se 5. dubna 1930 v Moskvě. Umělecky se začal vzdělávat v Klubu Lichačevových automobilových závodů a u významného dřevorytce I. N. Pavlova, později studoval na Vyšší umělecko-průmyslové škole v Moskvě, kde mu byl učitelem Pavlovův žák M. V. Malorin. Po ukončení studia pracoval krátkou dobu jako umělecký konstruktér-designér v moskevském automobilovém závodě, později jako výtvarný redaktor v nakladatelství Sovětský spisovatel, spolupracoval s hudebním nakladatelstvím a ve známkové tvorbě s ministerstvem spojů SSSR. Na ní se věnuje volné umělecké činnosti, je členem Svazu výtvarných umělců a Svazu novinářů SSSR. Žije v Moskvě.

A. I. Kalašnikov se představil naší veřejnosti na několika samostatných výstavách a nebylo od r. 1966 výstavy exlibrisové tvorby, aby se významným počtem svých děl nezúčastnil, pokud také sám nepřispěl svou iniciativou k její realizaci. Můžeme říci, že umělec svým kultivovaným grafickým projevem přispěl u našich sběratelů i milovníků výtvarného umění ke zvýšení zájmu o sovětské ex libris a sovětskou grafiku vůbec. Výsledkem spolupráce s našimi institucemi jsou jeho ilustrace, uveřejňované v časopise Moskva - Praha, společná výstava s plzeňským malířem V. V. Mokřým v Karlových Varech i knižní značka, věnovaná knihovně Národního muzea v Praze. Sám je členem Československého spolku sběratelů a přátel ex libris a naopak v soupisu jeho sbírky nacházíme řadu jmen našich sběratelů.

A. I. Kalašnikov sleduje naše kulturní dění, zná dobře naši vlast. Je to patrné z řady jeho kreseb i volné a užité grafiky, jež věnoval novým netradičním pohledům na naše města, hrady, zámky a kulturní památky vůbec. Svým dílem přispívá k naplňování upřímného československo-sovětského přátelství.

Dílo A. I. Kalašnikova má svůj ohlas i ve světě. Byla tu řada výstav, úspěchy v soutěžích a v neposlední řadě i mnohé knižní značky, vytvořené pro zahraniční objednavatele. Tvorba knižních značek není samozřejmě výlučně objektem grafikova zájmu. Z jeho spolupráce s Hudebním nakladatelstvím v Moskvě

vznikla řada portrétů velikánů světové hudby. Ze spolupráce s ministerstvem spojů SSSR vzniklo mnoho známek, k nimž se organicky pojí i dřevoryty vyzdobené poštovní obálky, které jsou v Sovětském svazu velmi oblíbené.

Z cest historickými místy Sovětského svazu vznikla řada dřevorytů z někdejší ruské metropole Vladimíru, sídla knížat moskevsko-suzdalských, ze severské pevnosti Vologda i z perly Pobaltí - Tallinu. Neméně významná je i Kalašnikovova tvorba ilustrační. Proti rozsáhlému grafickému cyklu k básním Omara Chajana stojí například neobvyklé pojetí ilustrací, které vytvořil k románům Dostojevského. Nechce doprovázet děj jeho opakujícím se zobrazením, nýbrž vícebarevnými dřevoryty vyjadřuje jeho atmosféru a dává tak vzniknout zcela samostatnému grafickému cyklu.

Dílo A. I. Kalašnikova je charakteristické svou úctou k národním tradicím a poctivým ryteckým uměním ve zcela moderním pojetí. Vycházejí z reality, uchovávají její pravdivost i v osobitě uměleckém projevu, založeném na tvořivé objektivitě linií a ploch, jež podmiňuje vyváženou a ucelenou kompozici.

Výstava tohoto sovětského grafika, uspořádaná ve svérázných výstavních sáňkách rodného domu básníka Václava Šolce v Sobotce, je jednou z mnoha umělcových výstav v Československu.

*Jiří Soukup*





## MEZINÁRODNÍ CENY

- 1967 Diplom Mezinárodního bienale současného exlibris v Malborku a Varšavě
- 1968 I. cena v mezinárodní soutěži o exlibris pro muzeum moře v Barceloně  
I. cena v mezinárodní soutěži o exlibris pro Knihovnu Evžena Rosasca v Comu
- 1969 Stříbrná medaile Mezinárodního bienale současného exlibris v Malborku a ve Varšavě
- 1970 Při mezinárodním kongresu FISAE  
I. cena v mezinárodní soutěži o exlibris „Budapešť – město kongresu“  
I. cena v mezinárodní soutěži o exlibris „Vino a vinohrad“  
III. cena v mezinárodní soutěži o exlibris „Památce Bély Bartóka“
- 1972 III. cena v mezinárodní soutěži exlibris při mezinárodním kongresu FISAE v Helsingöru – Dánsko  
Zlatá medaile na bulharské filatelistické výstavě SVOTE – 72
- 1974 I. cena v mezinárodní soutěži o exlibris pro Městskou knihovnu v Santo Vito al Tagliamento v Itálii  
Zlatá medaile na bulharské filatelistické výstavě SVOTE – 74
- 1975 I. cena v mezinárodní soutěži exlibris v Janově – Itálie

## VÝSTAVY

- 1964 Tambov
- 1965 Voroněž
- 1966 Vologda, Rakver
- 1968 Leningrad, Tallin-Tartu, Taškent
- 1969 Rjazaň, Krasnojarsk, Walbrzych, Rjazaň
- 1970 Inowroclaw, Bydgoszcz, Kasimov, Pécs, Moskva
- 1971 Deventer
- 1972 Moskva, Mogilev, Krasnojarsk, Mohelnice, Šumperk, Olomouc, Praha, Apeldoorn, Koblenz
- 1973 Stockholm, Ilseburg, Wernigerode, Magdeburg, Potsdam, Olomouc
- 1974 Sliven, Budapešť, Praha, Karl-Marx-Stadt, Cottbus, Moskva, Moravská Třebová, Mohelnice, Dorog, Brno
- 1975 Adamov, Karlovy Vary, Ostrov, Valašské Meziříčí, Bydgoszcz, Vyškov, Leningrad, Tábor, Chrudim
- 1976 Vilnius, Skuteč, S o b o t k a

Zahájení výstavy 24. září 1976

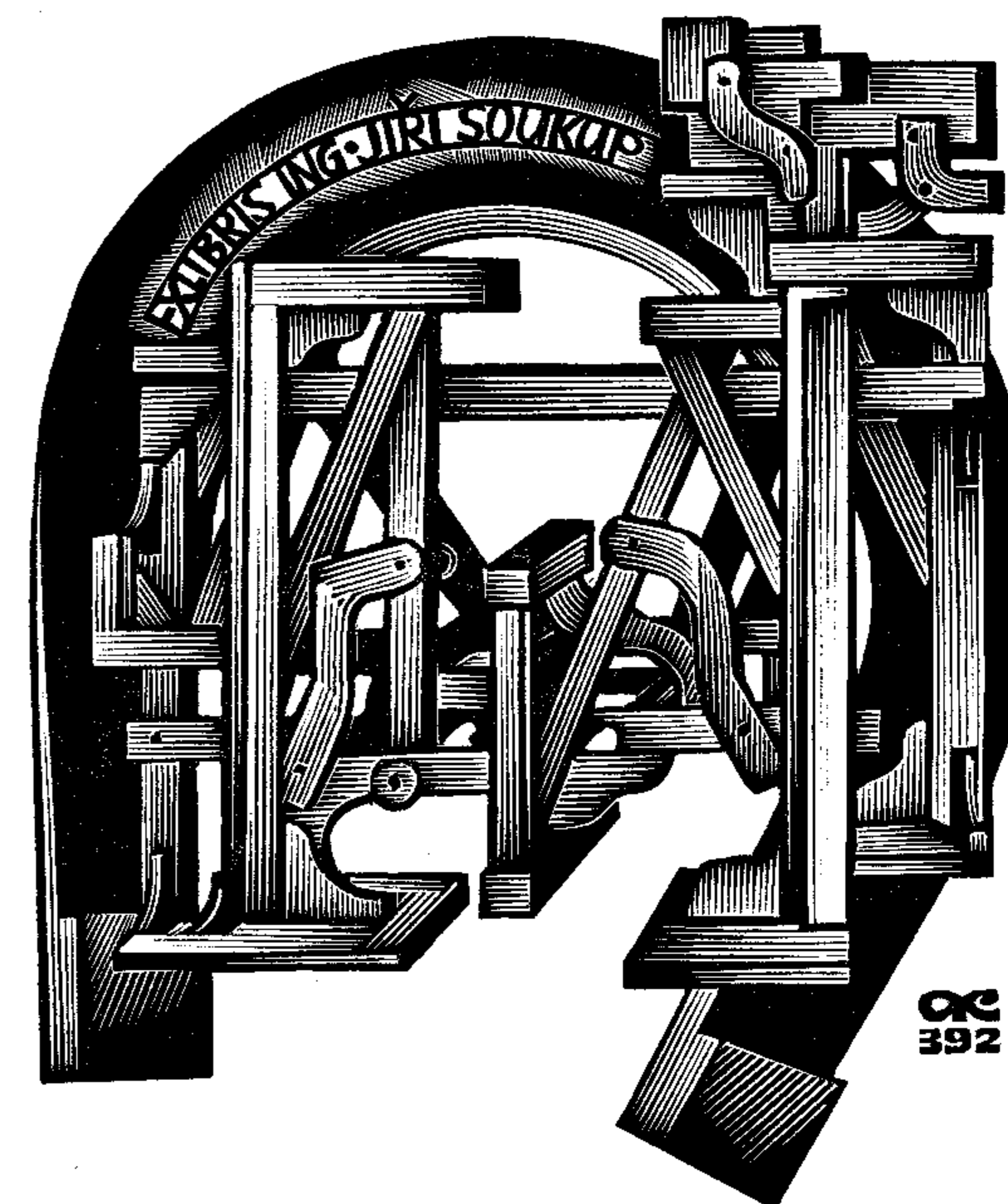
Výstava potrvá do 10. října 1976

Výstavu uspořádala Okresní galerie v Jičíně,

Spolek sběratelů a přátel ex libris v Praze  
a nakladatelství Albatros –  
pod patronací JZD Nástup v Sobotce

Ilustrace z originálních štočků, které vryl A. I. Kalašnikov

Vytiskly VČT Stará Paka



EXLIBRIS JOSEF KAŠPAR • 356