



CYRIL BOUDA

KRESBY
GRAFIKA



SOBOTKA

17. 5. - 11. 6. 1976

RODNÝ DŮM V. ŠOLCE

Psát cokoli o Cyrilu Boudovi, je při nejmenším obtížné, neboť o jeho rozsáhlém díle bylo napsáno již mnoho a pery lidí do jeho života a tvorby daleko zasvěcenějších. Jsou známy jeho nemnohé práce malířské i jeho přechod ke grafice a ilustraci. Jsou známy jeho úspěchy, jichž dosáhl i uznání, jichž si dobyl svým osobitým pojetím ilustrace, dokonalostí kresebné techniky, půvabností barevného přednesu i básnickou schopností ponořit se do ilustrovaného děje a podtrhnout v něm, díky schopnosti charakterizační a citu pro dramatickosti situace, podstatné. Nikdo z malých, ale ani starších čtenářů jistě nezapomene na Gulivera, hledícího vzhůru do rozesmátých tváří obrů, či na téhož hrdinu svázaného Liliputány nezměřitelným množstvím nití. Vlastní životopis B. Celliniho, Andersenovy pohádky, Pražské legendy atd., každý zasvěcenější čtenář si vzpomene na řadu knih, které Cyril Bouda doprovodil svou vlastní, kompozičně nevšední, modifikací čteného textu. Sběratelé pak znají početné množství volných grafických listů, či nakladatelských a knižních značek.

V letošním roce oslavíme s tímto, jedním z našich nejvýznamnějších grafiků a ilustrátorů jeho pětasedmdesáté narozeniny. Znovu si připomeneme jeho umělecké kořeny, sahající mimo jiné do umělecky vynikajících a řemeslně dokonalých dílen a ateliérů Suchardovských a znovu si uvědomíme, že tyto kořeny by nedaly život umění nebýt píle, přesného pozorovacího talentu a jisté ruky poctivého dělníka. Je to Cyril Bouda, jehož zásluhou, díky jistotě a ostrosti kresby, dochází k renezanci grafické techniky mědirytu a znovuoživení kamenorytiny a je to opět on, kdo nám otevřel nové, neobvyklé, monumentálně citěné pohledy na naše historická města, jimiž navazuje na tradici české grafické veduty.

Jestliže podstatnou část naší komorní výstavy tvoří dvanáct kamenorytin cyklu „Český ráj“ z roku 1950, je to jen skromná připomínka raných uměleckých vlivů a míst častého pobytu. Český ráj, jako oblast, koncentrující v sobě vynikající památky historické i řadu pozoruhodností přírodních, soustřeďoval na sebe odjakživa pozornost mnoha výtvarných umělců. Je proto obtížné vyhnout se banálnímu přístupu k oblíbeným motivům i jejich lacinému zpracování. Způsob, jakým se

tohoto problému zhostil Cyril Bouda, způsob, jenž civilností pojetí, zachycením pomíjějících okamžiků každodennosti a pevnou jasností rytecké čáry, charakterizuje tento půvabný kout naší země i po dvacetipěti letech ze všech nejméně. Cyklus „Český ráj“, vzhledem k malému počtu výtisků, nebývá vystavován často, avšak poprvé se podařilo vystavit konečně kamenorytiny v konfrontaci se stejným počtem přípravných perokreseb, čímž byl sledován záměr nejen umělecko-historický, nýbrž i didaktický.

Dílo Cyrila Boudy mluví již řadu let svou poetickou řečí ke všem věkovým kategoriím čtenářů a jeho rozsah, do něhož musíme počítat i díla monumentální a nemalé množství poštovních známek, se zdá neuvěřitelný. Je přáním všem milovníků jeho tvorby, aby se tento rozsah ještě zvětšil. Přejeme tedy Cyrilu Boudovi i nadále jistý, jasný pohled a pevnou ruku. A byl-li tento nevšední ilustrátor a grafik, ale rovněž vynikající pedagog, prohlášen 29. dubna tohoto roku Národním umělcem, stalo se tak více než právem. *J. Prokop*

