

## Z knih ilustrovaných V. Junkem

vydaných v nakladatelství SNDK — Albatros

první vydání

*Běhounek, Fr.:* / Příběhy staré řeky 1955 /  
Trošečníci polárního moře 1955 / Ostrov  
draků 1958 / Tábor v lese 1960 / Robinsoni  
želvích ostrovů 1965 / Ledovou stopou 1967 /  
Robinsoni z Kronborgu 1968 / Komando  
plukovníka Brenta 1969 / Fregata pluje ko-  
lem světa 1970 / Na sever od Zambezi 1970 /  
V horách Větrné řeky 1971 / Tajemství po-  
lárního moře 1973 / Kniha Robinsonů 1974/  
*Bek, A.:* / První boj 1949 / *Cach, V.:* / Tajem-  
ství Anny Marie 1958 / *De la Hire:* / Poklad  
v hlubinách 1971 / *Dana, R. H.:* / Dva roky  
pod stěžněm 1972 / *Flos, Fr.:* / Lovci orchidejí  
I. díl 1955 / Lovci orchidejí I., II. 1966 /  
Útěk ze zajetí 1968 / *Felix, J.:* / Návštěva  
u zvířátek 1957 / *Hroch, K.:* / Jak volají ptáci  
1951 / *Junek, V.:* / Jak se dělá koloběžka 1951 /  
Lodě a moře 1963 / Moře a plachty 1962 /  
*Katajev, V.:* / Na obzoru plachta bílá 1950 /  
*Kupka, J. S.:* / Jak Honza dobýval slunce  
1950 / *Kratochvíl, M. V.:* / Podivuhodné příbě-  
hy a dobrodružství Jana Kornela 1956 / *Ma-  
min-Sibirjak:* / Šedokrčka a j. povídky 1956 /  
*Martáková-Rázusová:* / Zatoulané house 1958 /  
*Nový, K.:* / Potulný lovec 1950 / *Pilař, F.:*  
/ Vezeme se 1965 / *Sekora, O.:* / Jak se uhlí po-  
hněvalo 1949 / *Sienkiewicz, H.:* / Pouští a pra-  
lesem 1957 / *Šustr, V.:* / Dobrodružství malého  
Indiána 1956 / *Tomanovi, J. a M.:* / Táborový  
oheň 1959 / *Urban, A. J.:* / Plavčík Karel  
1955 / *Vasiljenko, I.:* / Artěmka 1950 / *Žitkov,  
B. S.:* / Na moři 1958 /

Kladenský rodák, akad. malíř Václav Junek vždy patřil a patří mezi angažované československé umělce. V mládí poznal velmi dobře prostředí dělnické třídy a není bez zajímavosti, že zápisky jeho babičky si vybrala M. Majerová jako faktografický podklad k slavnému románu *Siréna...* Václav Junek je nejen malířem, zobrazujícím sociální problémy, ale i vášnivým cestovatelem. Svět moře, lodí a rybářů mu učaroval a divák pozná na první pohled poctivost uměleckých prožitků, kterou mu výtvarník na této výstavě s plnou společenskou odpovědností předává.

z Katalogu 1973



Vydal Klub mladých čtenářů Albatrosu, nakladatelství pro děti a mládež v Praze roku 1975 jako neprodejný tisk pro práci s knihou. Redigoval Jindřich Hilér, graficky upravil Karel Čejka.

# Václav Junek

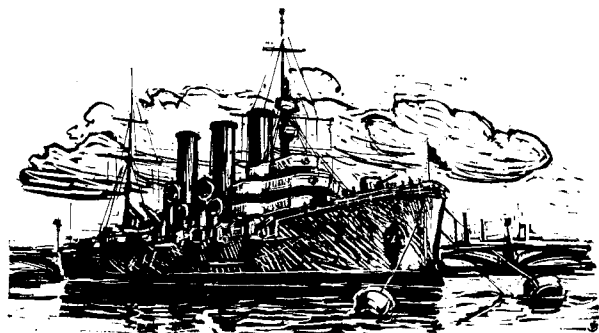
moře  
lodě  
dobrodružství



SOBOTKA

Rodný dům Václava Šolce

ŘÍJEN 1975



Není náhodou, že ústředním tématem současné výstavy Václava Junka je moře, lodě a dobrodružství. Vždyť tato trojice pojmů, jež k sobě neoddělitelně patří, je jeho trvalým výtvarným i životním zájmem. Malí čtenáři budou sice znát jeho obrázky zvířátek, větší možná viděli jeho výtvarný doprovod k Neumannově Knize lesů, vod a strání, ale jistě nejvíc si budou pamatovat knížky plné vzrušeného děje a romantiky větrem vzduťných plachet. (Ostatně i ta zvířátka stejně jako Neumannova kniha veršů svou oslavou přírody působí jako logický rámec malířových zálib.)

Co také mohlo mít pro chlapce z nezámožné kladenské rodiny a později učeně v tiskárně větší přitažlivost, než volnost života v nespoutané přírodě a romantika mořských dálav? Nad sazečskou kasou snil s Julesem Vernem o nádherných dobrodružstvích a aby se jim aspoň trochu přiblížil, opouštěl v neděli zaprášené a zakouřené Kladno. Vydával se na tremp do křivoklátských lesů, kde se mu u planoucího táboráku za barvitého vyprávění pana Jakeše, který prošel a na vlastní oči viděl „divoký Západ“, proměňovala mírná Berounka v zelené zátoky a záludné víry Mississippi. Tam si svatosvatě umíňoval, že vymění své rodné hnízdo za bouřlivý a romantický život velkého světa.

Ani netušil, jak je jeho záchrana blízko: v sazečské tiskárně onemocněl otravou olovem a bylo tedy třeba



změnit zaměstnání. Chtěl pracovat v tiskárně dál, třeba jako návrhář, ale setkání s profesorem Solarem a jeho doporučení ke studiu mu dodalo odvahy. Přihlásil se ke zkouškám na Uměleckoprůmyslovou školu. Byl přijat k profesoru Jaroslavu Bendovi a po třech letech složil zkoušky na Akademii výtvarných umění. Dveře nového života se otevřely. Jako většina jeho přátel neoplýval hmotnými statky, ale co člověku schází, když je mladý a pln naděje? Ještě za studia na Umprum se vydal s několika kamarády a s pár korunami na první velkou cestu — do Bělehradu po Dunaji, pak přes Skopji do Soluně a pěšky do Athén. Dovolili si tu přece jen jistý přepych: za 36 Kč si zakoupili osla, aby nesl jejich skromný majetek — stanovou plachtu, příkrývky a občas i dary nebes a země, které získali na tajných výpravách do bedlivě strážných vinogradů. Zásnubní cesta s mořem byla uzavřena návštěvou ostrova Korfu, Dubrovnikem a Gruzií, aby byla záhy opakována v pozměněné variantě: z Varny do Cařihradu, pěšky do Smirny, pak znova do Athén, do Albánie a Itálie. Projel ji tehdy od Bari až do Tarvisia, přes Neapol, Řím, Ravenu, Florencii a Benátky, také díky velké misijnářské výstavě, která poutníkům po Itálii poskytovala četné výhody v dopravě i ubytování. Ve svých cestách za mořem je Václav Junek neúnavný dodnes, i když už, ač trochu s lítostí, přešel přece jen na větší komfort.



Již na první výpravě upoutalo malíře nejen moře, ale i lodě, jimiž si lidská odvaha a důmysl tento živel podrobují. A upoutala jej současně jejich krása, dokonalost a účelnost tvaru. Ještě za války si začal stavět první modely lodí. Do dneška vzrostl jejich počet na dvacet, čímž se stal nejen československým admirálem, ale také na slovo vzatým znalcem v tomto oboru, který doplnil též mnohaletou praxí kanoistickou.

Na studiích se Junek musel o sebe starat sám. Jako někteří jeho stejně potřební přátelé nacházel zdroj skromné existence v novinové a časopisecké ilustraci. Měl na pokračování ilustrovat Tajemství polárního moře od Františka Běhounka. Seznámil se a záhy nato i spřátelil s autorem a z tohoto přátelského vztahu vznikla trvalá spolupráce na všech dalších Běhounkových knížkách, včetně souborného vydávání jeho spisů v nakladatelství Albatros, jež pokračuje dodnes.

K oslnění romantikou plachet přibyl také zájem o uměleckonaučnou literaturu, v níž se podíl fantazie spojil s významem věcných znalostí.

Romantika, věrnost, záliba v ději určují až dodnes charakter jeho ilustrační práce, která už přesáhla stovku původních knižních titulů. Jsou mezi nimi knížky A. S. Puškina, J. Verna, J. Londona, H. Sienkiewicze, A. Jirásky, F. Flose, V. Kattajeva i V. Kaverina.

*Blanka Stehlíková*



*ex libris*



*ex libris*



*ex libris*



*ex libris*