
KAREL ŠAFÁŘ

grafika

SOBOTKA

rodný dům Václava Šolce

ČERVENEC 1975

Karel Šafář je jeden z mála mladých, i když ne právě začínajících umělců, kteří za uměním a tvorbou nevidí jen lehký prodejní efekt, ale tvrdou, trpělivou a poctivou práci. Tato prozatím málo populární deviza u něho vyústila již v řadu umělecky i řemeslně vynikajících kreseb a grafických listů, jež dosáhly i uznání společenského. Karel Šafář se narodil 28. května 1938 v Rychnově nad Kněžnou. Po ukončení základní školy v Litoměřicích navštěvuje v letech 1953-1957 Vyšší umělecko-průmyslovou školu, po jejímž absolutoriu se stěhuje do Karlových Varů, kde pracuje v propagaci. Roku 1965 je přijat do ateliéru knižní ilustrace národního umělce K. Svobodu na Vysoké škole umělecko-průmyslové. Tuto školu ukončuje roku 1971 v ateliéru profesora Sklenáře a jeho konečná školní práce, ilustrace a grafické řešení knihy K. H. Máchy „Pouť krkonošská“, získává následujícího roku čestné uznání v soutěži o nejkrásnější knihu 1971. Svůj význam pro poznání výtvarných děl jiných národů a pro tříbení vlastního výtvarného názoru má i několik cest do zahraničí, realizovaných v letech 1968 až 1971. To nejvýznamnější v dosavadním životě však přichází až o rok později.

Na přelomu let 1972-1973 navštíví Indii. Co si odtud odnáší, není jen silná formální motivace, nebo ještě silnější dojem z vše objímající přírody, ale pochopení. I když snad jen částečné, avšak pro severky orientovaného Evropana důležité pochopení jiného světa, jiného života, jiné civilizace. Karel Šafář není fanatik, vyžívající se v hlubinách indické filozofie, je to v první řadě vnímající a citlivý člověk, jehož dokáže jiný svět prostě ovlivnit. Rozsáhlému souboru výtvarných děl, vytvořených pod dojmem z pobytu v Indii, se dostalo uznání v loňském roce na výstavě v síni Československého spisovatele v Praze. Také řada sběratelů knižních značek již poznala vliv indického pobytu na drobných listcích z posledního období tvorby. Není to však jenom Indie. Jak bylo řečeno, Karel Šafář je především vnímající člověk s velkou kulturou tvorby, citlivě registrující krásy domácí přírody, krásu Prahy i citlivě zaznamenávající duševní pozadí lidské tváře. V jeho drobných hlavách klaunů je daleko více, než jen suverénní zpracování plochy a než

jen pouhé zaznamenání charakteristických rysů, kdesi v pozadí cítíme tragiku a hořkost jejich zdánlivě veselého údělu. A podobně by bylo možno mluvit i o jiných motivech.

Proporce výstavy jsou v souladu s výše psanou charakteristikou. Po informativním představení se oceněných ilustrací k Máchovi je hlavní váha kladena na soubor grafických listů s motivy indickými, jež se objevují i na některé drobné grafice a vedle tematických solitérů jsou pak ukázky z tvorby knižních značek a příležitostné grafiky.

Karel Šafář je mladý umělec, který má své vrcholy stále ještě před sebou, ani dnes se asi všechno hladce nedaří a pravděpodobně i budoucnost přinese těžší tvůrčí okamžiky. Věříme však, že se s jeho jménem a dílem budeme setkávat stále častěji a že jeho poctivá práce bude i nadále oceňována.

Josef Prokop
